

环境艺术设计专业 人才培养方案

环境艺术设计专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

专业名称：环境艺术设计

专业代码：650111

二、入学要求

参加普通高招的高中毕业生及对口升学的中职毕业生

三、修业年限

三年

四、就业面向及资格获取

环境艺术设计专业的服务面向、毕业生就业部门、就业岗位以及职业（岗位）证书要求见下表：

环境艺术设计专业定位

服务面向	面向生产第一线，能够运用以电脑为媒体的现代科学技术手段，能够从事与电脑艺术设计信息相关的广告设计制作、包装设计、装饰装修设计、影视片头设计、书籍装帧设计及环境艺术设计等工作。
就业去向	可从事数字艺术设计、环境艺术设计、新闻出版行业、室内设计、会展设计行业、建筑效果图设计等行业。
就业岗位	市场专员、市场部经理、渠道总监、设计师助理、见习设计师、设计师、工程监理
岗位证书	平面设计师证书、室内装饰设计师证书、景观设计师职业资格

五、培养目标与培养规格

1. 培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展，适应社会经济发展需要，具有一定艺术修养，掌握环境艺术设计所需的理论知识和专业技能，受到较为系统的造型基础和绘图表达等训练，具备一定的审美创新精神和独立完成设计与施工的能力，能够熟练地利用手工和计算机技术，成为胜任（从事）模型设计与制作、施工管理、公共建筑室内设计、居住空间设计、城市环境景观与社区环境景观设计、园林设计等工作的高素质实用型技术技能人才。

2. 培养规格

本专业以室内设计师、室内施工员国家职业资格、助理室内建筑师行业职业资格的标准来界定人才培养规格。

1、知识结构：

基础文化、思想理论知识：（思想道德与法律基础，毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论，心理学，教育学，大学英语，计算机基础）

基础绘画知识与技能：（包括素描表现基础、速写表现基础、手绘效果图等方面）

设计专业基础理论知识：（包括三大构成、空间造型设计、中外建筑史、室内工程制图、人体工程学与家具设计、室内装饰材料与构造、照明与灯具设计、园林景观设计等）

设计专业实战：（居住空间设计、商业空间设计、设计师实战、方案制作、方案考评、顶岗实习等）

环境艺术设计所需的各种各类软件：（包括 photoshop、CAD、 3DMAX 等）

2、能力要求：

理论指导实践的能力： 熟练掌握各种设计软件的能力：运用各种设计软件设计和制作。

艺术创新能力：创作具有时代气息作品的的能力。

扎实的工作能力：吃苦耐劳和扎实的基本功的能力。

3、素质要求：

思想道德素质：具备良好的政治素质、思想素质、道德素质、法制意识、诚信意识、团队意识。

文化素质：具备良好的跨文化交际素质、文学艺术修养、人际交往意识。

专业素质：具备扎实的专业基本功、具有时代性的创新能力等素质。

管理素质：具备本专业范围内优秀的管理方面的素质。

六、课程设置及教学要求

1. 公共基础课课程

(1) 应用文写作

《应用文写作》是高等学校会计学、经济管理、商贸英语、国际运输管理、信息、现代汽车技术与网络技术、机电机械等专业的一门公共必修课，使学生掌握应用写作的基本理论，基本知识和基本技能。初步具备写作常见应用文的能力。全面提高学生借助应用写作解决实际问题的能力，实现培养应用性人才的目标。

（2）大学英语

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以外语教学理论为指导，以英语语言知识与应用技能、跨文化交际和学习策略为主要内容，并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。大学英语课程的教学目的是：使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力，从而能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础。

（3）大学体育与健康

《大学体育与健康》课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教学和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育技术、技能及素养为主要目标的公共基础课程。是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。学院体育课程坚持“以学生为中心”的教育理念和“以人为本”的管理理念，树立“健康第一”的指导思想，突出“淡化竞技，强调健身，注重学生个性发展”的主题，注重健身方法的传授和终身体育锻炼能力的贮备。是大学生素质教育和健康教育相互融合的一门综合性较强的基础课程。

（4）大学生心理健康

高校学生心理健康教育课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的公共课程。课程旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。

（5）毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论

本课程按照中宣部、教育部《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》及其实施方案要求所开设的、我国高等学校本、专科大学生必修的公共思想政治理论课，是我国高等教育中思想政治理论课程体系的中心内容。该课程在对大学生系统进行马克思主义理论教育、培养中国特色社会主义现代化建设事业的合格人才和社会主义事业接班人方面发挥着积极的作用。

（6）思想道德修养与法律基础

《思想道德修养与法律基础》课程是高校思想政治理论必修课，是一门融思想性、政治性、知识性、综合性和实践性于一体的课程，是适应大学生成长成才需要，帮助大学生尽快适应大学生活、科学认识人生、加强道德修养、树立应有的法治观念、成为社会主义事业建设者和接班人的课程。

（7）职业生涯规划

职业生涯规划作为公共课，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。

（8）就业指导与创业教育

大学生职业发展与就业指导课现阶段作为公共课，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。

（9）军事理论

军事理论课程是普通高校学生的一门必修课，本课程以国防教育为主线，按照教育要面向现代化、面向世界、面向未来，适应我国人才培养的长远战略目标和加强国防后备力量建设的需要，通过学习，能够使学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，培养作为中国人的危机感与责任感。

（10）形势与政策

《形势与政策课》是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。形势与政策教育是高等学校学生思想政治《形势与政策》课是高校思想政治理论课的重要组成部分，是高等学校思想政治理论课的必修课，是一公共基础课，是对学生进行形势与政策教育的主渠道和主阵地，在大学生思想政治教育中担负着重要使命，它在引导学生正确认识国际国内形势、正确理解党和国家方针政策方面具有不可替代的重要作用。

2. 专业课课程

(1) 设计表现技法

本课程为环境艺术专业方向的专业基础课,为必修课。设计表现技法主要是培养学生的视觉形象思维能力,即培养视觉的认识能力、辨别判断能力以及对造型信息的敏锐感受能力和物体形态审美特征的把握能力;如何培养学生的表现操作能力,即培养对技能的掌握能力、适应能力以及对视觉信息的表达能力;如何培养学生对空间造型的分析、理解和富于理智的认知能力,又要培养感性的直观感受能力,即培养综合创意思维能力和表现能力。

(2) 素描

素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能,具有正确表现对象的素描造型能力,提高艺术的感知力和鉴赏能力,为专业课学习奠定造型基础。其次,本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的(包括对自然图形、形态、形式)的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言,同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平,为以后进一步学习艺术设计专业以及从事设计工作打下坚实的基础。

(3) 计算机辅助图像设

本课程是三年制高职环境艺术设计专业必修的专业基础课,也是一门实践性很强的技术性课程。方便快捷地完成环境规划施工图形的绘制工作,在环境绿地布局规划、环境艺术设计绿化工程施工设计等都需要依靠 CAD 绘图技术为基础,环境设计工程招投标、环境绿化工程施工质量和竣工验收也都依赖 CAD 图为基本依据。

(4) 设计构成

构成设计是环境艺术设计专业的职业必修课,作为设计艺术的重要基础理论,构成设计已成为培养现代设计人才的重要基础课程。构成设计作为艺术设计教育中重要的、必不可少的一个构成要素,是一门涉及物理、化学、生理学、美学、逻辑学等相关学科理论的环境艺术设计专业基础造型课,是艺术设计专业必须学习的一门专业设计基础课程,它通常分为平面构成设计、立体构成设计、色彩构成设计三个方面。平面构成主要

学习的是平面空间内点、线、面等各种形态元素的性质特征及组合规律和方法，通过把不同形态的点线面进行不同形式的组合，体会各种构成形式的审美效果和美的法则；色彩构成是对色彩进行深入地研究，研究色彩的科学原理、各种色彩组合搭配的规律和原则；而立体构成学习的是三维空间内各种形态元素的分解和组合的规律和方法。任何一种艺术设计种类，其实都是一种建立在平面、立体、色彩设计基础上的综合设计。因此构成设计是现代艺术设计教育的一个不可分割的组成部分，是高等职业教育艺术设计专业实践性教育环节的重要组成部分，也是环境艺术设计专业的必修基础课程。

（5）画法几何及工程制图

3D MAX 软件是环境艺术专业的专业必修课程，以培养环境艺术设计型和技术应用性人才为目的，是环境艺术设计专业的一门重要专业基础课程。通过本课程的学习，使学生理解掌握和用 3DS MAX 制作效果图的方法与技巧，学会室内设计模型的建立，材质的设置，灯光的创作及效果图的渲染出图，结合当前流行的渲染软件 VRAY 渲染器进行后期渲染制作，最终创作出理想的方案效果图。为学习专业后续课程《室内设计》、《展示设计》以及从事绘图员及设计师及相关工作储备基本绘图知识。

（6）色彩

本课程是设计教学中色彩基础的训练。使学生初步理解色彩的基本概念与色彩的基础知识，通过课题的训练，掌握色彩调配的规律和表现技巧，使学生掌握运用色彩表现物象的能力，从而奠定学生色彩的造型基础，提高学生的审美水平和创造意识。但作为设计艺术教学的“基础工程”，它不仅需要学生具备敏锐的色彩感觉，而且还需要具备正确的思维方法将自然状态的色彩真正转向艺术设计的核心，使学生驾驭色彩表现的能力达到自由的境地。

（7）手绘表现图技法

本课程是环境艺术设计专业的一门专业必修课。在整个设计课程中相当重要。手绘表现技法是设计师用来表达设计意图的方法，它既是一种语言，又是设计的组成部分，学习手绘效果图的任务是通过对构图与透视技巧的表现来忠实地表达设计意图，并能提高设计方案的速度和增强表达设计的能力。通过本课程的教学，使学生能掌握手绘表现的技法，能熟练运用彩色铅笔、马克笔进行各种室内外空间的表现，态度要认真，要求

实际，透视比例、尺度、材质、空间、气氛、色彩心理等应作为一个衡量标准，从“意”到“图”的设计构思的表现。为以后各空间设计课程打下良好的基础。

(8) 人体工程学

本课程是环境艺术设计专业的专业基础课程，是环境艺术设计中的重要组成元素。人体工程学是以生理学、心理学、人体测量等学科为基础，研究如何使人-机-环境系统的设计符合人的身体结构和生理心理特点，以实现人、机、环境之间的最佳匹配，使处于不同条件下的人能有效地、安全地、健康和舒适地进行工作与生活的科学。为设计中考虑“人的因素”提供人体尺度参数，为设计中“物”的功能合理性提供科学依据，为设计中考虑“环境因素”提供设计准则，为进行人-机-机-环境系统提供理论依据。本课程共分为四个大的部分，即人体工程学概述、人体工程学基础知识、人体工程学与室内设计、人体工程学与室外环境设施设计。通过本课程的学习，使学生具备高素质劳动者和高级应用型人才所必需的人体工程方面的基本知识和基本技能，培养学生把人-机-环境系统作为一个统一的整体来研究，以创造最适合于人操作的机械设备和作业环境，使人-机-环境系统相协调，从而获得系统的最高综合效率能为主要目标，同时，要体现以“人为核心”的设计价值观，为今后的功能性设计打下一个好的基础。人体工程学的教学应立足于促进学生能力和认识的提高，为其今后的专业发展奠定科学的方法论基础。

(9) 庭院景观设计

庭院景观设计是环境艺术设计专业的一门专业技术核心课程。通过本课程的学习，使学生了解庭院景观设计所包含的种类和设计方法，掌握庭院景观设计的创意过程、庭院人居微环境景观改造、庭院植物景观设计、以及中国式假山小桥流水的庭院，日本庭院的筑山式回游庭园，枯山水庭园，茶道庭园，东南亚自然和谐的热带庭院设计，还有典雅的欧美庭院设计等设计。为以后的园林景观设计制作与设计岗位打下坚实的基础。

七、全学期时间安排及课程结构

全学期总计 2541 学时，学生毕业需修满 172 学分。其中公共基础课学时占总学时的 25.5%，实践教学学时占总学时的 51.2%，选修课学时占总学时的 10.3%。

表 1 环境艺术设计专业课程设计及教学学时分配表

项目	学分	学时数	学分百分比 (%)	教学活动安排						
				第一学年		第二学年		第三学年		
				18周	19周	19周	19周	19周	16周	
理论学时分配	公共基础课程	40	492(648)	23.3						
	专业基础课程	30	300(486)	17.4						
	专业核心课程	32	286(518)	18.6						
	专业选修课程	20	132(196)	11.6						
	公共选修修课	4	30(68)	2.3						
	合计	126	1240	73.3						
实践学时分配	课内实训		676							
	实践教学周	42	22周(550)	24.4					8	14
	入学、毕业教育等	4	3周(75)	2.3	2					1
	合计	46	1301	26.7	2				8	15
考试周安排					1	1	1	1	1	1
总计			1240 (1301)	100	18	19	19	19	19	16
			2541							
理论教学与实践教学比例		1:1.04								
实践学时 (含课内实训学时比例)		1301/2541=51.2%								

注：1. 理论学时分配中的学时数纯理论学时，括号内为课内实训学时；
2. 理论课每 16 学时计 1 学分，实践教学每周折合 25 学时。

表 2 课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)
必修课	公共基础课程	648	25.5	40	23.3
	专业基础课程	486	19.1	30	17.4
	专业核心课程	518	20.4	32	18.6
选修课	专业选修课程	196	7.7	20	11.6
	公共选修课程	68	2.7	4	2.3
实践课(不含课内实训学时)		625	24.6	46	26.7
总计		2541	100	172	100

八、课程设置与教学进程安排表

表3 环境艺术设计专业理论课（理实一体课）教学进程安排表

课类	课程名称	学分	学时安排			理论教学活动周数及课内周学时					
			总计	理论	课内实训	第一学年		第二学年		第三学年	
						15周	17周	17周	17周	18周	17周
公共基础课程	思想道德修养与法律基础	4	64	64	0	2	2				
	形势与政策	2	34	34	0	0.5	0.5	0.5	0.5		
	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	4	68	68	0			2	2		
	大学体育与健康	6	98	34	64	2	2	2			
	应用文写作	4	64	32	32	2	2				
	大学英语	8	128	128	0	4K	4K				
	计算机应用基础	4	64	32	32	2	2				
	就业指导与创业教育	2	34	20	14			2			
	职业生涯规划	2	34	20	14				2		
	大学生心理健康	2	30	30	0	2					
军事理论	2	30	30	0	2						
专业基础课程	▲素描	8	128	64	64	4	4				
	▲色彩	8	128	64	64		4	4			
	▲设计构成	6	102	102	0		2K	2K	2K		
	设计概论	2	30	30	0	2K					
	模型制作与设计	2	34	10	24				2		
	景观设计	2	30	20	10	2					
	摄影	2	34	10	24				2		
专业核心课程	▲计算机辅助图形设计	6	98	64	34	2	2	2			
	▲表现图技法	4	64	44	20	2	2				
	▲画法几何及工程制图	6	102	48	54			4	2		
	▲商业空间策划与设计	4	68	28	40			2	2		
	▲家具设计	2	16	8	8					2	
	▲餐饮空间设计	4	68	20	48			2	2		
	▲装饰材料与构造	2	34	20	14				2		
	▲建筑工程定额预算	2	34	20	14				2		
人体工程学	2	34	34	0			2K				
专业拓展课程	室内配饰设计	2	16	6	10					2	
	灯光照明设计	2	16	8	8					2	
	灯箱广告与橱窗设计	2	16	6	10					2	
	艺术概论	4	68	68	0			2K	2K		
	客户服务与管理	2	32	12	20					4	
	触网	2	16	16	0					2	
	家居互联（智能家居）	2	16	8	8					2	
	方案解析	4	16	8	8					2	
公共选修课程	人文素质选修课（商务礼仪）	2	34	20	14				2		
	人文素质选修课（书法）	2	34	10	24				2		
	合计	126	1916	1240	676	28.5	26.5	26.5	26.5	18	

注：1. 课内实训包括实验、随堂技能训练、随堂实习。

2. ▲为专业主干课程。

3. 专业选修课程学生可以根据自己的兴趣来选择不低于24学分的专业拓展课程和公共选修课。

表 4 环境艺术设计专业集中安排的实践教学环节进程

实践教学内容	学分	考核方式	实践教学时间安排（周）						
			第一学年		第二学年		第三学年		
			1	2	3	4	5	6	
军事训练与入学教育	3	实践成果、操作考核	2						
PS 课程设计	2	实践成果、操作考核		1					
CAD 课程实训	2	实践成果、操作考核		1					
施工工地实训	2	实践成果、操作考核				1			
施工材料实训	2	实践成果、操作考核				1			
居住空间实训	4	实践成果、操作考核					1		
工装实训	4	实践成果、操作考核					1		
工地实训	4	实践成果、操作考核					1		
外出考察	2	实践成果、操作考核			1				
陈设艺术实训	2	实践成果、操作考核			1				
图纸深化实训	2	实践成果、操作考核					2		
手绘方案实训	2	实践成果、操作考核					2		
方案制作	2	实践成果、操作考核					1		
顶岗实习 (毕业设计/论文)	12	实习及设计成果, 校企共同考核							14
毕业教育	1								1
合计	46		2	2	2	2	8		15

九、实施保障

1. 师资队伍

教学团队是专业人才培养方案实施的关键，应适应艺术人才培养模式和艺术设计教学模式要求。本专业教学团队由专业带头人、专业骨干教师、一般教师、企业技术专家与能工巧匠、行业企业指导教师共同组成的专、兼结合的教师团队。专任教师、兼职教师的数量、结构（专兼职比 1:1）应能实现教学组织的优化组合。

教学团队组成人员结构表

专任教师			兼职教师	
专业带头人	骨干教师	一般教师	企业技术专家与能工巧匠	行业企业指导教师
1 人	3 人	7 人	3 人	10 人

(1) 对专业带头人的基本要求

首先要具有高尚的政治素质、职业道德素质和严谨正派的学风；其次要学术造诣深厚，学术思想活跃，在某一专业步入了专业前沿领域，有突出的专业研究方向，并取得

了创造性的、具有一定学术水平的教学和科研成果，能组织和带领青年教师进行专业建设的拔尖人才。特别强调，专业带头人是一种学术性称谓和资格，不是一种职务和岗位。

(2) 对专业骨干教师的基本要求

热爱教育事业，模范遵守教师职业道德规范，有较系统扎实的学科知识和较丰富的教学经验，具有合作精神和改革创新意识，积极参与教改实验，以学生发展为本，教学效果好；具有一定的教科研能力，有一定的组织管理能力，能较好的发挥自身的优势和作用，指导培养青年教师效果显著。

(3) 对一般教师的基本要求

学历要求：专业课教师要求本科以上学历或从事本专业两年以上工作经验；

道德品质：拥护中国共产党的领导，热爱社会主义，遵纪守法，品行端正，无不良行为记录，严格要求自己，依法执教、为人师表、恪尽职守；

专业知识：教师的职业特征决定了教师必须具备精湛的业务素质，作为教师要具备精深的本学科专业知识，广博的相关学科知识，丰富的社会知识，娴熟的教学技能和勤于探究、勇于创新的教科研能力；

技术经验：教师要创造艺术的和有效的方法以完成教学任务，面对教学挑战。教学艺术是教师个人综合素质的反映，它表明教师在关心学生、教学热情、内容把握、应用能力、丰富知识和创新实践等方面均已十分成熟。

教研科研：“教而不研则浅，研而不教则空”，“科研是源，教学是流”，教学与科研协调得好无疑会相互促进，让深受学生喜爱的教师全身心回归课堂，但他们要关注科研的成果，关注科研的前沿，不断更新知识；让具有很强科研能力的教师专注于科研，多出精品论文，并负责指导学生科研，经常将科研成果以学术报告的形式传授给学生，各自发挥优势。

社会服务：教师应利用自身的专业基础知识和开阔的视野，对所处区域社会经济发展中的热点与难点问题有一度的思考与探索，积极为地方政府的规划与决策提供智力支持与服务；另一方面，还应努力承担各级各类科研项目，不仅要进行理论研究，更要重视应用类的研究，还可以尝试承担一些校校、校企类横向合作科研项目，同时不断提高转化科研成果的能力；每个教师都是积极行动的终身教育实践者，有能力使用一切可资利用的教育资源，并为当地提供更多更好的社会服务。

(4) 对兼职教师的基本要求

① 热爱教育事业，为人师表，品行端正，遵纪守法。

② 具有大学本科及以上学历。

③ 具有专业教育背景和专业水平，来自其他高校的教师或来自企事业单位生产、建设、管理、服务一线的高技能人才和能工巧匠。

④ 具有较强的教育教学能力。

2. 实验实训课程开设及条件配置

(1) 实验实训课程及实施方案

课程名称：室内装饰材料与构造	开设学期：第三学期	参考学时：30 课时
训练目标：要求学生熟悉装饰材料的基础知识、要懂得装饰材料的施工工艺，还要求学生能够绘制装饰部位的构造详图。		
训练内容： 认识各种施工材料及施工工艺，认识材料、种类、品牌、价格、用途等。		

(2) 实验实训条件配置

① 校内实训基地

环境艺术设计专业根据毕业生专业技能要求、核心课程设置情况、实训教学的安排，规划建设装饰材料、模型制作、材料解剖，3个专业实训室，各实训室的设备配置如下表：

校内实训室配置情况表

序号	实训室名称	主要设备名称及数量	实训项目或功能说明
1	装饰材料实训室	各种装饰材料主、副材料	认识材料和工艺
2	模型制作实训室	烤箱、电钻、电锯、砂轮等	了解材料的施工、成型过程
3	材料解剖实训室	材料的各种工艺	认识材料施工工艺

② 校外实习基地

校企合作建立多个校外实习、实训基地，涵盖环境艺术设计专业、室内设计专业，学生在基地可完成本专业技能要求的顶岗实习（或实践教学）。各个基地从行（企）业聘请实训指导教师，学生实习结束后可以在基地进行就业。

校外实习基地配置情况表

序号	实习企业行业属性	实习岗位名称	实习岗位要求说明
1	建筑装饰业	设计师	方案设计与制作
2	建筑装饰业	见习市场专员	市场营销
3	建筑装饰业	市场专员	市场营销
4	建筑装饰业	设计师助理	施工图、效果图制作

3. 教学资源

教材使用配套的国家规划教材，学院有近 20 万册藏书的图书馆，多媒体教室若干，手绘教室两个，美术教室两个等。

4. 教学方法和教学模式

主要结合实际工作任务或项目展开教学，针对室内设计方向进行引领式的实践教学，从“项目策划——素材准备——项目制作——项目输出——测评结果”整个过程都要求学生直接参与逐一完成，强调学习的过程就是工作的过程，促进了学生专业技术能力的提高，同时也建立了学生的良好职业素养和职业道德。

为培养学生的实践能力和创新精神，根据人才培养目标和人才培养规格要求，按照“两个结合，三个层次，三年不断线”的原则，既“两个结合”指的是校内实践教学资源与校外实践教学基地相结合，教学与科研生产相结合；“三个层次”是指通识教育实践、专业教育实践和综合教育实践三个层次；“三年不断线”是指从大一开始到大三，每年都组织学生进行有关的实践。

（九）毕业要求

（1）成绩要求

学生应完成所有课程其所修课（包括实践教学）的成绩全部合格。

（2）技能要求

能从事协作或独立开展室内设计、室外景观设计、场馆展示设计等设计工作。

十、专业主干课课程标准

《素描》课程标准

（一）课程概述

素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的素描造型能力，提高艺术的感知力和鉴赏能力，为专业课学习奠定造型基础。其次，本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的（包括对自然图形、形态、形式）的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为以后进一步学习艺术设计专业以及从事设计工作打下坚实的基础。

（二）课程培养目标

1. 知识与能力目标

- （1）了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。
- （2）熟悉素描造型的一般规律。
- （3）理解素描造型语言的运用

2. 过程与方法目标

- （1）掌握以明暗造型的素描表现方法。
- （2）掌握以线条造型的素描表现方法。
- （3）能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。
- （4）具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
- （5）具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

- （1）树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。
- （2）加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
- （3）注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

（三）课程内容标准和要求

课程内容

1. 素描的概念。
2. 学习素描的目的要求。
3. 素描的工具与材料。

教学要求

1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。
2. 了解素描训练的的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。
3. 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。

作业安排

1. 课堂练习作业 1 张
2. 课外辅助作业 2 张

石膏几何体写生

课程内容

1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。
2. 石膏几何形体写生。

教学要求

1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。
2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。
3. 初步掌握正确的观察方法。
4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。

作业安排

1. 不施明暗调子的线轮廓画法练习作业和结构素描作业 4—6 张。
2. 能够画出深入表现的石膏几何体素描。

静物写生

课程内容

1. 静物的配置与构图。
2. 静物写生的方法步骤。
3. 静物写生要点(立体感、空间感、色彩感、质感与量感)。

教学要求

1. 了解静物配置的原则，掌握静物写生的构图原理和方法。
2. 掌握静物写生的方法步骤和写生要点。
3. 运用明暗造型方法，正确表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感、量感等。

作业安排

1. 作不同材质几理深入描绘练习。
2. 画出深入表现的全因素素描。

头像写生

课程内容

人物头部形体结构的一般规律、主要骨点和五官、比例与透视。

1. 石膏头像写生。
2. 人物头像写生。

教学要求

1. 掌握头部形体结构的一般规律和主要骨点。
2. 掌握石膏头像和人物头像写生的方法步骤。
3. 掌握石膏头像和人物头像写生要点。能概括整体地表现对象的形体、结构、比例、动态及年龄、性别、形象特征和神态。

作业安排

1. 头骨、五官、挂面石膏模型及石膏头像的练习。
2. 人物肖像练习作业。

结构素描

课程内容

1. 结构造型的概念与表现特征。
2. 几何形体与形体结构。
3. 结构造型的方法步骤。
4. 结构造型的写生要点。

教学要求

1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。

2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构。

作业安排

结构素描练习。

速写与默写

课程内容

1. 速写与默写的概念、目的和意义。
2. 速写与默写训练的原则、形式类别与特点。
3. 头像速写、动态速写和默写的方法、步骤与要点。
4. 形态与情态美感的发掘兼谈“形、体、情、趣”问题。
5. 线条运动节律与画面构成节奏的美感在写生表现中的运用。

教学要求

1. 掌握速写与默写的基本概念，了解速写训练的形式、类别与特征。
2. 掌握头像速写、动态速写和默写的方法和要点。

作业安排

以课堂人物姿势写生与户外景物、动物速写相穿插，再与课外速写作业相结合的练习。

风景写生

课程内容

1. 风景写生的透视与构图。
2. 风景写生的方法步骤。
3. 风景写生的要点。

教学要求

1. 了解景物三度空间的透视原理，掌握不同构图形式的表现特征。
2. 掌握风景写生构思、取景、表现的方法、步骤和要点。
3. 培养对自然美的审判能力和表现能力。

作业安排

室外素描风景写生练习。

人物半身像写生

课程内容

1. 人体造型结构的一般规律。
2. 人物半身像写生的方法步骤。
3. 人物半身像写生要点。

教学要求

1. 了解人体造型结构，掌握人体基本结构的比例与透视规律。
2. 明确人物半身像写生的构图、体态、外貌特征与内在精神情感表现的关系。
3. 掌握人物半身像写生的步骤和要点，能正确、生动地表现出具体人物形象，并注意不同表现方法的学习探索。

作业安排

素描半身像写生练习。

创意素描

课程内容

1. 认识和培养创造性思维。
2. 训练意象造型：变形性意象造型、平面构成性意象造型、抽象性意象造型。
3. 创意素描的创造形式：形的联想、形的构想、有合理比例的创造、不同物质比例的转换、改变空间的实体与虚体、时空的混淆。
4. 创意素描的表现方法：超写实和超现实、漫画式、平面构成式、抽象表现式等。
5. 材料技法的运用与创新表达。

教学要求

1. 转变学生对事物固有的具象思维模式，引导性地对学生进行创造性思维模式的开发。
2. 对意象造型形式的认识与理解。

作业安排

专业创意素描。

(四) 实践教学环节

与设计公司等校外实习实训基地配合，形成“校企同行、产学研通”的合作教育模式。

1. 现场观摩教学：由教研室教师引入任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行讲授，带领学生动手实践，由教师或现场专家对绘画成果进行评价。

2. 综合实训：组织学生在校内画室或校外实训基地，完成作品任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用目的。

（五）教学实施建议

1. 教学建议

（1）本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。

（2）风景写生和人物半身像写生以及创意素描为选修课题，可根据实际情况选用，并相应调整课时计划。

（3）在教学中应注意结合各教学内容，贯穿素描作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。

（4）教学中应将结构造型和明暗造型的素描造型训练交替进行并贯穿始终。积极探索适应职业教育环境艺术设计美术专业特点的素描教学规律。

（5）素描教学以理念认知、习作及作品鉴赏并重为原则。教材内容应多样化，以扩展素描的表现方法与欣赏领域。宜由教师指导表现的类形（如具象、半具象、抽象等）透过讨论以增强表现形式、提升鉴赏能力。教学应做适才适性的个别指导。宜多利用辅助教学媒体、资料，以增进教学效果。举办教学研讨会、观摩教学，以改进教学方法。

（6）教具及有关教学设备：素描教室、画板、画架、模型、置物台、图片、幻灯片、录影带、影碟等，视教学实际需要购置。

2. 学时安排

（1）最少周四，如果条件允许，进行四节课连上的形式。

（2）总学时：128 学时

3. 教师素质要求

（1）对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。

(2) 通过课程的整合与优化,使学生在学素描课程的同时,又获得了对专业知识认识,消解了两者之间的隔阂与分化状态。

(3) 紧密与专业课衔接,继续及时引进国内、外最新素描教学、教改成果,完善教学计划与教学内容,不断提高教学质量。

(4) 不断完善基础素描教学质量。

(5) 提高教师个人素质,掌握现代教学手段。

(6) 完善教学管理与资料建设。

4. 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节,达到“教、学、做”一体的目的,我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室,与企业合作建立若干校外实训基地。

5. 考核与评价建议

在考试方式方面,采用学生考勤占 10%,平时作业表现占 20%,平时课堂实训占 30%,最终作业占 40%的考试方式相结合。由任课教师依据这些情况进行综合评定。由此给予学生《素描》课程成绩的考核评价。

在考试内容方面,着重考核方案表现技法的运用。

在题型方面,需要在规定的时间,完成一副素描作品。

(六) 相关参考规范

主要参考教材:

- (1) 刘虹主编 《素描》,西南师范大学出版社
- (2) 啸声主编 《世界名家素描》,人民美术出版社出版
- (3) 苏高礼主编 《中央美术学院素描教学》,吉林美术出版社

《计算机辅助图像设计》课程标准

(一) 课程概述

本课程是三年制高职环境艺术设计专业必修的专业基础课,也是一门实践性很强的技术性课程。方便快捷地完成环境规划施工图形的绘制工作,在环境绿地布局规划、环境艺术设计绿化工程施工设计等都需要依靠 CAD 绘图技术为基础,环境设计工程招投标、

环境绿化工程施工质量和竣工验收也都依赖 CAD 图为基础依据。

（二）课程培养目标

1、总目标

通过本课程的学习,使学生学会环境艺术设计 CAD 常用命令的使用方法和绘图技巧,熟悉环境艺术设计绘图的工作流程,能根据行业具体需要正确熟练地完成基本的环境艺术设计二维平面图的绘制工作,为学生下一步运用 CAD 软件进行环境艺术设计规划设计打下基础。

2、具体目标

（1）知识与能力目标

- ①形成精确绘图的概念,能正确写出准确定位点的方法。
- ②能正确列举直线、圆、圆弧、矩形、正多边形、剖面线的绘制方法。
- ③能根据工作任务要求采用合适的选择对象方法:单个选择、窗口选择、交叉窗口选择。
- ④能借助 CAD 软件界面描述擦除、撤消、恢复、复制、镜像、阵列、移动、旋转、修剪、打断、倒角、倒圆角、分解等方法。
- ⑤能正确解释图层的含义,例举出图层建立和管理的方法。
- ⑥能正确描述绘图环境的设置方法,例举出文字与尺寸标注的输入方法。
- ⑦能概述出块的建立与使用方法、样板图的建立与调用方法。
- ⑧能正确说出打印出图的方法。

（2）过程与方法目标

- ①具有应用 AutoCAD 软件绘制一般复杂程度环境艺术设计绿化二维图形的能力。
- ②具有绘制小型环境艺术设计规划施工图纸能力。
- ③具有打印出图的能力。

（3）情感态度与价值观目标

- ①在 CAD 学习中逐步形成自主学习 CAD 的能力。
- ②在完成工作任务中逐步形成分析和解决问题的能力。
- ③具有合作精神和协调管理能力,善于沟通,具有良好的心理素质。
- ④具备优良的职业道德修养,能遵守职业道德规范。

（三）课程内容标准和要求

1、职业导向

高等职业教育的培养目标是高技术应用性人才，其实质是培养学生全面素质和综合职业能力。作为环境艺术设计专业的一门专业基础课程，本课程注重对学生综合职业能力的培养，一方面，以真实或仿真的环境艺术设计绿化项目规划设计图的绘制为载体，学生在自主或合作完成项目的过程中构建职业需要的环境艺术设计 CAD 知识和技能，可以获得对环境艺术设计规划设计工作的直接感受，培养其分析解决问题的能力 and 创新能力；另一方面，将企业的认可 CAD 中级资格证纳入到教学体系中，以适应企业对高技能人才即插即用型能力的要求，从而实现以职业为导向的课程目标。

2、能力本位

CAD 软件应用中存在“二八定律”，即软件中 20%的功能是为用户在 80%的情况中使用的，而剩下的 80%的功能是为用户在 20%的情况中使用的。由此可知，花费大量的精力去学会 CAD 软件的所有功能是不切合实际的，也是不可能的。因此本课程的教学内容的取舍贯彻“必需、够用”这一原则，以完成环境艺术设计图所必须的知识和技能为基本，突出实践性教学环节，教、学、做一体化，而对不常使用的命令，只要熟悉这些命令所在的位置即可。

3、学生中心

本课程强调以学生的自主性、探究性学习为基础。以工作任务为载体，采用学生个人或小组合作的方式，学生在教师的指导下，对工作任务的完成负有主要责任，学生真正被置于学习的主体地位，从而调动其学习的积极性和主动性，通过主动的亲身实践，如模拟工作单位的作业流程，从扫描白纸图到建立点、线、面文件，分层矢量化，再到保存文件，整个作业流程都由学生自己来做，由此锻炼学生分析问题、解决问题的能力。

（四）实践教学环节

课程首先由实际的工作任务作为出发点以及根基，按照实际工作需要学生所做的内容来组织教学内容；根据工作过程来设计课程开发的形式，形成学生的学习领域；再根据学习领域中需要整合的工作任务来确定教学方案和学习情景。简言之，即由实际工作来引导教学。

实行形式多样的实践性教学环节，使学生掌握室内设计岗位必备知识，锻炼学生实

际动手能力，培养用人单位所需要的实践技能，培养学生的学习能力和创造力，引导学生深入探究专业知识，使学生在课程中积累实践工作经验，本课程的实践性教学环节如下：

（1）现场观摩教学：由教研室教师引入项目单项工作任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行演示、讲授和实训，带领学生动手实践，由教师或现场专家对实训成果进行评价。

（2）综合实训：组织学生在校内实训场所或校外实训基地，完成工程项目工作综合任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用的目的。

（五）教学实施建议

1. 教学建议

本课程按照以项目为导向，以任务为驱动，以学生动手能力培养为主线，结合专业能力和职业资格证书中相关考核要求，紧紧围绕环境艺术设计图形绘制的需要选择和组织课程内容，把相关知识和技能的教学溶入到环境艺术设计图形绘制项目之中，突出工作任务与知识的联系，使学生学中做、做中学，在职业实践活动的基础上掌握环境艺术设计 CAD 绘图的知识技能。根据完成环境艺术设计工程图项目的实际教学要求，将本课程分成 CAD 快速入门、基本图形绘制、图形编辑与环境艺术设计应用实例等 4 个模块。

2. 学时安排

表 1 学习项目与课时分配表

序号	模块和工作任务	学时	讲课	实习	备注
1	一、CAD 快速入门 1、AutoCAD 基本操作	10	4	18	
2	二、基本图形绘制 1、绘制足球场 2、绘制几何体平立面图-1 3、绘制几何体平立面图-2 4、绘制六角亭平立面图 5、依照某小游园绿化平面图绘制其中的园路、水体驳岸等平面图（加分题） 6、创建环境艺术设计平面树型图块并添加阴影 7、用插入命令完成某种植设计图 8、用外部参照命令完成某游廊平立剖面图作业（加分题） 9、完成某苗木图例表格创建 10、定数、定距等分某直线、曲线 11、完成某环境艺术设计绿化图广场铺装。 12、完成某彩色平面图填充（加分题）。 13、完成某观景台台面用材料的图案填充（加分题）	32	10	22	

3	三、图形编辑 1、完成一组缩放、拉伸、移动、旋转习题作业。 2、绘制某半圆花架平面图。 3、绘制某小游园平面图绘制 4、几何体三视图绘制（加分题） 5、某建筑平面图绘制 6、观景台平面图绘制（加分题）	24	8	20	
5	机动	4		4	
6	复习	6	6	2	
7	考试	2	2	2	
8	综合实习：环境艺术设计应用实例 1、小游园景观平面图绘制 2、观景台设计图绘制（加分题）	20		30	
合 计		98	30	90	

在 4 个模块教学中，根据需要确定了 20 个小工作任务和 2 个大工作任务，将学习环境艺术设计 CAD 所必须掌握的基本知识、基本技能及相关规范有机地融于各项任务之中。以工作任务为载体，创设了真实的情境和途径，使学生在肩负完成工作任务责任中，增强了主体意识。为了进一步调动学生学习的积极性，设置了一些加分题，方便学习能强的同学进一步深化学习，提高 CAD 应用能力。依据各学习项目内容的总量及其在课程中的地位分配课时数，具体工作任务和课时数见表 1。

（一）AutoCAD 快速入门

教学目标：会 AutoCAD 的启动和退出，能借助 CAD 界面说出 AutoCAD 的工作界面各部分及其功用，会进行工具栏的加载，能正确进行图形文件的新建、保存和调用，能合理地进行图层建立和管理、绘图环境的设置、文字与尺寸的标注等，能正确说出打印出图的方法。

活动安排：AutoCAD 安装和启动，AutoCAD 工作界面识读，AutoCAD 基本操作，绘图设置，文字和尺寸标注，图形输出。

考核评价：理论知识通过作业和单元测试方式考核，实践技能根据文件的新建、打开、保存、绘图设置、文字和尺寸标注的熟练程度、课堂表现及完成作业的质量评分。

学时分配：8-12 学时

1、AutoCAD 安装和启动

知识要点：安装步骤，启动。

技能要点：安装，启动。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——安装、启动。

2、AutoCAD 工作界面

知识要点：识别 AutoCAD7 个功能区。

技能要点：各功能区操作，工具栏加载，快捷方式的使用。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——创设自己的工作界面。

3、AutoCAD 基本操作

知识要点：新建、打开、保存和退出方法。

技能要点：新建、打开、保存和退出操作。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——新建、打开、保存和退出文件。

4、绘图设置

知识要点：坐标系和坐标，绘图环境，图层、颜色、线型、线宽等特性。

技能要点：坐标的建立，图层建立与管理。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——创建一个环境艺术设计设计样板图。

5、文字和尺寸标注

知识要点：文字标注样式、标注方法，尺寸标注要素、标注样式、标注方法。

技能要点：文字标注，尺寸标注。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——给某环境艺术设计绿化图标注。

6、图形输出

知识要点：图形输出方法。

技能要点：输出图形。

工作任务：

AutoCAD 基本操作——打印。

（二）AutoCAD 基本图形绘制

教学目标：能描述出直线、矩形、正多边形、剖面线、圆、圆弧和椭圆等绘制命令的使用方法并能正确绘制，能完成表格和块的创建和设置工作，能运用样条曲线和修订云线命令绘制自然式环境艺术设计要素。

活动安排：绘制线型和多边形对象，绘制曲线类对象，块创建与插入，表格创建，图案填充

考核评价：理论知识通过作业和单元测试方式考核，实践技能根据几何图形绘制方法的熟练程度、课堂表现及完成绘图作业的质量评分。

学时分配：20-32 学时

1、绘制线型和多边形对象。

知识要点：直线、构造线、多线、多段线、正多边形等线形对象绘制命令的使用方法。

技能要点：常用线形对象绘制命令的各步操作。

工作任务：

- (1) 绘制足球场。
- (2) 绘制几何体平立面图 (1)。

2、绘制曲线类对象

知识要点：圆、圆弧、椭圆、样条曲线等曲线的绘制方法。

技能要点：常见曲线类对象绘制命令的各步操作。

工作任务：

- (1) 绘制几何体平立面图 (2)。
- (2) 绘制六角亭平立面图。
- (3) 依照某小游园绿化平面图绘制其中的园路、水体驳岸等平面图 (加分题)。

3、块创建与使用

知识要点：块的创建及应用方法。

技能要点：创建、存储和编辑块。

工作任务：

- (1) 创建环境艺术设计平面树型图块并添加阴影。
- (2) 用插入命令完成某种植设计图。

(3) 用外部参照命令完成某游廊平立剖面图作业（加分题）。

4、表格创建与使用

知识要点：表格的创建及其样式的设置方法，点样式设置方法。

技能要点：创建、设置表格，定数、定距等分某直线、曲线。

工作任务：

(1) 完成某苗木图例表格创建。

(2) 定数、定距等分某直线、曲线。

5、图案填充

知识要点：图案填充命令使用方法，图案填充编辑方法。

技能要点：图案的填充。

工作任务：

(1) 完成某环境艺术设计绿化图广场铺装。

(2) 完成某彩色平面图填充（加分题）。

(3) 完成某观景台部面用材料的图案填充（加分题）。

(三) 图形编辑

教学目标：能熟练进行对象的选择，正确进行图形尺寸与位置的调整，能灵活运用复制方法快速简便地完成复杂图形的绘制，能熟练运用对象修饰命令对图形进行编辑以提高绘图效率。

活动安排：对象尺寸与位置的调整，对象的复制，对象的修饰，夹点编辑，多段线、多线和样条曲线的编辑。

考核要求：理论知识通过作业和单元测试方式考核，实践技能根据图形编辑命令操作的熟练程度、课堂表现及完成绘图工作任务的质量评分。

学时分配：18-24 学时

1、调整对象的尺寸与位置

知识要点：缩放、拉伸、移动、旋转等的操作方法。

技能要点：缩放、拉伸、移动、旋转等操作。

工作任务：

完成一组缩放、拉伸、移动、旋转习题作业。

2、对象的复制操作

知识要点：复制、镜像、阵列、偏移等命令操作方法。

技能要点：复制、镜像、阵列、偏移等操作。

工作任务：

(1) 绘制某半圆花架平面图。

(2) 绘制某小游园平面图绘制（加分题）。

3、对象的修饰和夹点编辑

知识要点：删除、分解、修剪、延伸与打断、倒角和圆角命令的操作方法，夹点设置、拉伸、移动、旋转方法。

技能要点：删除、分解、修剪、延伸与打断、倒角和圆角命令的操作，夹点的拉伸、移动、旋转。

工作任务：

(1) 绘制某小游园平面图绘制。

(2) 几何体三视图绘制（加分题）。

4、编辑多段线、多线和样条曲线

知识要点：多段线、多线和样条曲线编辑的操作方法。

技能要点：多段线、多线和样条曲线编辑的操作应用。

工作任务：

(1) 某建筑平面图绘制。

(2) 观景台平面图绘制（加分题）。

(四) 环境艺术设计应用实例

教学目标：全面回顾本课程知识内容，能清楚描述出环境艺术设计图样的绘制过程，描述出绘图环境制作程序；能正确进行环境艺术设计图样的环境设置，理解并运用一定的 AutoCAD 绘图技巧规范熟练地完成环境艺术设计图样绘制任务。

活动安排：设置绘图环境，绘制图形

考核要求：根据工作任务完成情况、课堂表现及实习报告完成情况等综合评等打分。

学时分配：30 学时

1、设置绘图环境

知识要点：绘图单位、界限、图层、文字样式设置方法。

技能要点：正确进行绘图单位、界限、图层、文字样式设置的操作。

工作任务：

小游园景观平面图绘制——绘图环境设置。

2、绘制图形

知识要点：范围放线方法。

技能要点：按照小游园样图正确进行范围放线、边界设计、建筑物绘制道路广场绘制、水体绘制、道路广场铺装、绿化植物绘制，并能正确完成附属标记的标注。

工作任务：

1、小游园景观平面图绘制。

2、观景台设计图绘制（加分题）

3. 教师素质要求

“立体化”教学法：基本概念以课堂讲述为主，配以实际案例，使学生达到“重实用”；对于实践性较强的内容运用实际案例、录像，使学生在课堂上犹如进入现场；对室内设计概述和中外发展史、发展趋势等及其他信息量较大、而仅要求学生了解的内容，则通过多种媒体给学生做简要介绍。使学生既能掌握基本的知识，又可得到大量信息，拓宽知识面，同时也提高了学生学习的兴趣。

项目任务驱动教学法：引入具体的项目，作为案例引入教学内容，整个教学围绕工作任务的解决展开，突出知识的应用性，引导学生自主思考，自主作业。

启发讨论式教学法：布置学生完成对应课程项目的实训任务，学生分小组讨论，以学生团队训练为主体，教师加以适当的引导，积极引导自主学习，并将所学知识和技能应用于实践，突出培养学生的分析问题、解决问题的综合素质，强化学生的动手操作能力，突出“以学生为中心”的原则，达到“在做中学”的目的。

实际案例教学法：引入实际案例，提高学生对专业工作流程的认识能力和学习专业的积极性，融创新思维培养、团队协作、团队讨论、团队学习方式、实践案例教学于课程教学中。因材施教、层次教学：共性问题集中讲解；个别问题个别指导。

4. 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、

做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

5. 考核与评价建议

教学评价采取过程性评价和终结性相结合的办法。过程性评包括工作任务评价（工作任务完成数量和质量）、学生出勤情况、课堂表现、作业完成情况等；终结性评价主要包括笔试、技能考核等，以评价学生解决环境艺术设计 CAD 图形绘制问题和完成工作任务的质量为主。

（六）相关参考规范

1、本课程标准适应三年制高职环境艺术设计专业的课程教学规范，其他相关专业设置的课程可参考使用。

2、本课程所列学时为建议课时，可以根据具体情况作适当的增减。

《设计构成》课程标准

（一）课程概述

构成设计是环境艺术设计专业的职业必修课，作为设计艺术的重要基础理论，构成设计已成为培养现代设计人才的重要基础课程。

构成设计作为艺术设计教育中重要的、必不可少的一个构成要素，是一门涉及物理、化学、生理学、美学、逻辑学等相关学科理论的环境艺术设计专业基础造型课，是艺术设计专业必须学习的一门专业设计基础课程，它通常分为平面构成设计、立体构成设计、色彩构成设计三个方面。平面构成主要学习的是平面空间内点、线、面等各种形态元素的性质特征及组合规律和方法，通过把不同形态的点线面进行不同形式的组合，体会各种构成形式的审美效果和美的法则；色彩构成是对色彩进行深入地研究，研究色彩的科学原理、各种色彩组合搭配的规律和原则；而立体构成学习的是三维空间内各种形态元素的分解和组合的规律和方法。任何一种艺术设计种类，其实都是一种建立在平面、立体、色彩设计基础上的综合设计。因此构成设计是现代艺术设计教育的一个不可分割的组成部分，是高等职业教育艺术设计专业实践性教育环节的重要组成部分，也是环境艺术设计专业的必修基础课程。

（二）课程培养目标

(1) 知识与能力目标

引导学生从多元化的角度探索新的视觉语言，吸收多学科的研究成果，提倡理论与实践的结合，艺术与技术的统一，形象思维与逻辑思维并重。它学习和研究的基本内容是造型要素及其组合规律的科学，它能够把对平面和立体的研究、材料的研究、色彩的研究以独立的而又相互作用的形式建立在科学的基础之上，它的基础设计理念对世界各国的设计教育产生了深远的影响。

通过对形态、色彩、肌理、空间等方面的创造而进行的一种偏重于逻辑思维和创造性思维的有效训练，以及大量的实践操作训练。通过这种训练，学生最大限度地挖掘自己的创造潜能，从而获得丰富的、适应于现代装潢艺术设计的造型艺术知识，为以后专业设计领域的课程学习打下坚实基础，以适应装潢艺术设计行业的人才岗位需求。

(2) 过程与方法目标

熟练掌握点、线、面等形态要素和形式美法则。

能够熟练掌握平面构成设计的形式。

熟练掌握色彩的色相、明度、纯度等属性。

能够熟练掌握色彩的对比调和的方法。

熟练掌握立体构成形态的基本要素。

能够熟练掌握立体构成中的形式要素。

能够对点、线、面等形态要素进行灵活运用。

能够熟练应用重复、近似、渐变、特异、空间、解构与重构等构成形式。

能够对色相、明度、纯度等属性进行灵活运用。

能够熟练应用色彩的对比调和的方法。

能够对点、线、面、体、空间等基本要素进行灵活运用。

能够熟练应用简练、平衡、比例、对比、主次、节奏、韵律意境等形式要素。

(3) 情感态度与价值观目标

了解构成课程对设计专业的重要性。端正对基础课的学习态度，明确速写能力在专业中处于何种位置。养成自我学习的能力并做到活学活用。

(三) 课程内容标准和要求

《设计构成》是高职高专环境艺术设计专业学生必须掌握的基础技能，非常有利于将来专业课程的学习，因此在环境艺术专业基础课中处于重要地位。基于《设计构成》课程的实践训练需要，分为三个学习项目，更有利于学生掌握设计构成的各项技能。

教学重点：平面构成的形态要素、平面构成常用的构成形式；色彩的属性、色彩的对比调和；立体构成形态的基本要素、立体构成中的形式要素。

教学难点：平面构成的形态要素、平面构成常用的构成形式的灵活运用；色彩的属性、色彩的对比调和方法的运用；立体构成形态的基本要素、立体构成中的形式要素的灵活掌握。

工作任务与职业能力分析表

工作领域	工作任务	职业能力	学习项目
设计构成	平面构成	具有熟练掌握构成形式的能力	平面构成的形态要素及形式美法则、平面构成的设计形式
	色彩构成	具有熟练掌握色彩知识的能力，能将色彩构成在专业设计中合理应用	色彩的属性、色彩的应用规律、色彩的联想与心理、色彩的表现形式
	立体构成	具有熟练掌握立体构成造型形式的能力	立体构成形态的基本要素、立体构成中的形式要素

项目一：平面构成（分为2个学习型工作任务）		参考学时 40 学时
项目任务：通过对平面构成形态要素和设计形式的学习，掌握点、线、面与重复、近似、渐变、特异、空间、解构与重构的熟练运用。		
教学 目 标	知识目标：（1）熟练掌握点、线、面等形态要素和形式美法则；（2）能够熟练掌握平面构成设计的形式。	
	技能目标：（1）能够对点、线、面等形态要素进行灵活运用；（2）能够熟练应用重复、近似、渐变、特异、空间、解构与重构等构成形式。	
	态度目标：（1）了解构成课程对设计专业的重要性。（2）端正对基础课的学习态度，明确速写能力在专业中处于何种位置。（3）养成自我学习的能力并做到活学活用。	
教学实施：教师进行形态要素及形式美法则、平面构成的设计形式等相关知识的讲授，由学生进行相关学习项目的练习，通过自我点评，相互评价，老师归纳点评的形式促进学生掌握有关知识和技能。		

教学内容：(1) 点、线、面等形态要素；(2) 形态要素的形式美法则；(3) 平面构成的设计形式：重复、近似、渐变、特异、空间、解构与重构。
训练项目：(1) 通过平面构成的练习，掌握形态要素及形式美法则；(2) 通过平面构成的练习，掌握平面构成设计形式。
工作方法：教学课件、讲解示范、优秀作品分析、学生实践训练。
工作成果：圆满完成每一个实训项目，达到教学预期目标

项目二：色彩构成（分为2个学习型工作任务）	参考学时： 40 学时
项目任务：通过对色彩属性和色彩的对比调和的学习，掌握色彩基础知识和色彩的对比与调和方法。	
教学 目 标	知识目标：(1) 熟练掌握色彩的色相、明度、纯度等属性；(2) 能够熟练掌握色彩的对比调和的方法。
	技能目标：(1) 能够对色相、明度、纯度等属性进行灵活运用；(2) 能够熟练应用色彩的对比调和的方法。
	态度目标：(1) 了解构成课程对设计专业的重要性。(2) 端正对基础课的学习态度，明确速写能力在专业中处于何种位置。(3) 养成自我学习的能力并做到活学活用。
教学实施：教师进行色彩的属性及色彩的对比调和等相关知识的讲授，由学生进行相关学习项目的练习，通过自我点评，相互评价，老师归纳点评的形式促进学生掌握有关知识和技能。	
教学内容：(1) 色彩的属性；(2) 色彩的对比调和；	
训练项目：(1) 通过色彩明度、色相、纯度相关的练习，掌握色彩的属性；(2) 通过色彩调和方法的练习，掌握色彩对比与调和的方法。	
工作方法：教学课件、讲解示范、优秀作品分析、学生实践训练。	
工作成果：圆满完成每一个实训项目，达到教学预期目标	

项目三：立体构成（分为2个学习型工作任务）	参考学时： 36 学时
项目任务：通过对点、线、面、体、空间等基本要素和简练、平衡、比例、对比、主次、节奏、韵律意境等形式要素的学习，掌握立体构成形态的基本要素和立体构成中的形式要素。	
教学 目 标	知识目标：(1) 熟练掌握立体构成形态的基本要素；(2) 能够熟练掌握立体构成中的形式要素。
	技能目标：(1) 能够对点、线、面、体、空间等基本要素进行灵活运用；(2) 能够熟练应用简练、平衡、比例、对比、主次、节奏、韵律意境等形式要素。
	态度目标：(1) 了解构成课程对设计专业的重要性。(2) 端正对基础课的学习态度，明确速写能力在专业中处于何种位置。(3) 养成自我学习的能力并做到活学活用。

教学实施：教师进行立体构成形态的基本要素、立体构成中的形式要素等相关知识的讲授，由学生进行相关学习项目的练习，通过自我点评，相互评价，老师归纳点评的形式促进学生掌握有关知识和技能。
教学内容：（1）立体构成形态的基本要素；（2）立体构成中的形式要素；
训练项目：（1）通过点、线、面、体、空间等基本要素的练习，掌握立体构成形态的基本要素； （2）通过简练、平衡、比例、对比、主次、节奏、韵律意境等形式要素的练习，掌握立体构成中的形式要素。
工作方法：教学课件、讲解示范、优秀作品分析、学生实践训练。
工作成果：圆满完成每一个实训项目，达到教学预期目标

（四）实践教学环节

课程首先由实际的工作任务作为出发点以及根基，按照实际工作需要学生所做的内容来组织教学内容；根据工作过程来设计课程开发的形式，形成学生的学习领域；再根据学习领域中需要整合的工作任务来确定教学方案和学习情景。简言之，即由实际工作来引导教学。

实行形式多样的实践性教学环节，使学生掌握室内设计岗位必备知识，锻炼学生实际动手能力，培养用人单位所需要的实践技能，培养学生的学习能力和创造力，引导学生深入探究专业知识，使学生在课程中积累实践工作经验。

（五）教学实施与建议

（1）教学建议

本课程采用以实践训练为主的教学方法，分阶段进行难易相当的项目训练，各学习项目由不同的学习型工作任务组合而成，每个学习项目的实施都以学生能独立完成建筑速写写生训练为目的。

（2）学时安排

学习项目编号	学习项目名称	学习型工作任务	学时	
1	平面构成	平面构成的形态要素及形式美法则	16	36
		平面构成的设计形式	20	
2	色彩构成	色彩的构成基本原理	5	34
		色彩的应用规律	8	
		色彩的联想与心理	8	
		色彩构成的表现形式	5	
		色彩构成与艺术设计	8	
3	立体构成	立体构成形态的基本要素	16	32
		立体构成中的形式要素	16	

(3) 教师素质要求

本课程需要教师具备一定的基础理论知识、较广泛的专业知识以及相关学科的基本知识，以便解决教学、科研、实践工作中不断涌现出的新的问题；要求教师具备较高的教学能力，良好的知识传导能力和系统的教学设计能力；还要求教师具有建筑行业的实践经验或经历，与建筑行业系统密切联系的沟通渠道，具备善于实践并指导学生实践的能力。教师要做到为人师表、教书育人、关心学生，备课充分、讲授熟练；教学内容丰富、新颖；深度、广度适宜；概念准确，重点突出；进度符合课程授课计划要求；采用情境教学、任务驱动、案例教学、启发式、分组讨论式等方法组织教学，注重教学的实践性和针对性，有利于学生积极思考、拓展思路，注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

项目编号	学习项目名称	教学方法与教学手段
项目一	平面构成	多媒体教学、讲解示范、优秀作品分析、学生实践训练
项目二	色彩构成	多媒体教学、讲解示范、优秀作品分析、学生专题实践训练
项目三	立体构成	多媒体教学、讲解示范、优秀作品分析、学生实践训练

(4) 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

(5) 考核与评价建议

本课程考核评价内容包括学生对知识和专业技能的掌握程度与学习态度等，注重学生的课堂表现和学习态度，采用考查、操作、小组协作实验与讨论学习、制作作品多样考核评价方式，开卷、闭卷相结合，过程性评价与终结性评价相结合，课程考核分为理论考核、技能考核，过程考核占 20%，实训成绩占 40%，期末终结考核成绩占 40%，技能考核成绩以专业组技能考核小组的测试成绩为准。

平时成绩 20%+实训成绩 40%+期末考核成绩 40%=总成绩

平时成绩=上课出勤 5%+平时作业 5%+上课回答问题 5%+小组学习 5%

（六）相关参考规范

教材（参考书）名称	出版社	出版年份	作者	类别
平面构成	北京出版社	2010	刘军 任晓丽	高职高专艺术设计类专业规划教材
色彩构成	北京出版社	2010	吴纪伟 熊丹	高职高专艺术设计类专业规划教材
立体构成	北京出版社	2010	朱永忠 李喜群	高职高专艺术设计类专业规划教材
设计构成	清华大学出版社	2007	席跃良	高职高专艺术设计规划教材
平面构成	浙江人民美术出版社	2002	卢少夫	高等院校艺术类学生专业系列教材
色彩构成	浙江人民美术出版社	2002	卢少夫	高等院校艺术类学生专业系列教材
立体构成	浙江人民美术出版社	2002	卢少夫	高等院校艺术类学生专业系列教材

《画法几何及工程制图》课程标准

（一）课程概述

3DMAX 软件是环境艺术专业的专业必修课程，以培养环境艺术设计型和技术应用性人才为目的，是环境艺术设计专业的一门重要专业基础课程。通过本课程的学习，使学生理解掌握和用 3DS MAX 制作效果图的方法与技巧，学会室内设计模型的建立，材质的设置，灯光的创作及效果图的渲染出图，结合当前流行的渲染软件 VRAY 渲染器进行后期渲染制作，最终创作出理想的方案效果图。为学习专业后续课程《室内设计》、《展示设计》以及从事绘图员及设计师及相关工作储备基本绘图知识。

（二）课程培养目标

（1）知识与能力目标

通过本课程的学习，使学生理解掌握和用 3DS MAX 制作效果图的方法与技巧，学会室内设计模型的建立，材质的设置，灯光的创作及效果图的渲染出图，结合当前流行的渲染软件 VRAY 渲染器进行后期渲染制作，最终创作出效果图。

（2）过程与方法目标

通过本课程的学习，掌握计算机绘图的基本概念和基本知识，掌握 3DS MAX 软件的各种绘图命令知识和操作命令知识。通过课内实训，掌握建筑类方案效果图的绘制技能，达到设计院建筑类施工图的绘图职业能力。

(3) 情感态度与价值观目标

培养理解建筑类设计图和竣工图的图纸标准，制图规范和图纸质量要求的职业素质。

培养设计建筑类方案效果图的制图职业素质，提高职业就业能力。

(三) 课程内容标准和要求

(1) 知识目标

- 1、掌握 3DMAX 的发展及界面操作、物体的操作和菜单操作；
- 2、掌握基础建模、平面图形建模、修改器建模；
- 3、掌握材质编辑器、基本材质参数、贴图与通道材质类型；
- 4、掌握 3D 灯光、灯光的建立与修改、灯光的创作技巧；
- 5、掌握效果图的渲染输出、扫描线渲染、光能传递渲染；
- 6、掌握 VRAY 渲染器简介、VRAY 材质、VRAY 灯光、VRAY 渲染；

(2) 能力目标

- 1、熟悉各种快捷键绘图的能力；
- 2、能进行效果图建模的能力；
- 3、具有对效果图进行渲染的能力；
- 4、具有把效果图美化并出图的能力；

(3) 素质目标

- 1、具有爱岗敬业、遵纪守法的品德；
- 2、具有严谨务实、团队合作的意识；
- 3、具有质量责任、安全及环境保护意识；
- 4、具有制图规范和图纸质量要求的职业素质的意识；
- 5、具有设计建筑类方案效果图的制图职业素质；

(四) 实践教学环节

课程首先由实际的工作任务作为出发点以及根基，按照实际工作需要学生所做的内容来组织教学内容；根据工作过程来设计课程开发的形式，形成学生的学习领域；再根据学习领域中需要整合的工作任务来确定教学方案和学习情景。简言之，即由实际工作来引导教学。

实行形式多样的实践性教学环节，使学生掌握室内设计岗位必备知识，锻炼学生实

际动手能力，培养用人单位所需要的实践技能，培养学生的学习能力和创造力，引导学生深入探究专业知识，使学生在课程中积累实践工作经验，本课程的实践性教学环节如下：

1. 现场观摩教学：由教研室教师引入项目单项工作任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行演示、讲授和实训，带领学生动手实践，由教师或现场专家对实训成果进行评价。

2. 综合实训：组织学生在校内实训场所或校外实训基地，完成工程项目工作综合任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用的目的。

(五) 教学实施建议

(1) 教学建议

序号	模块内容（或学习情境）	教学组织形式	理论教学学时	课内实训学时	专项实践学时	备注
模块一	3DMAX 基础	班级授课		10		
模块二	建模	班级授课		20		
模块三	材质	班级授课		26		
模块四	灯光	班级授课		14		
模块五	渲染	班级授课		10		
模块六	vray 渲染器	小组讨论		14		
机动	完成效果图设计于出图作业	班级授课		8		
合计				102		

(2) 学时安排

情境/模块	教学目标	学习与训练内容	教学组织形式	理论学时	课内实训学时	专项实践学时	教学方法手段与资源利用	教学环境说明	考核评价
3DMAX 基础	1、掌握 3DMAX 的安装步骤与方法。 2、熟悉 3DMAX 的工作界面基本构成。 3、掌握标题栏上各工具的作用。 4、学会界面操作技巧。 5、简单的物体移动、缩放、坐标系的基本操作。	1、3DMAX 的发展简介； 2、工作界面的操作、物体的操作和菜单操作； 3、标题栏上各工具的作用。	班级授课	0	4		教学方法： 采用讲授法，案例法，总结归纳、视频教学等教学方法； 媒介资源： 教材、案例、多媒体课件、课程学习指导书	计算机教室	考勤、上课表现、回答问题、课后作业等记入平时成绩，期末作业。
建模	1、掌握墙体的建模方法。 2、掌握天棚的建模方法。 3、掌握门、窗洞口的建模方法。 4、掌握家具的建模方法。	1、基础建模(标准物体、扩展物体) 2、平面图形建模(平面图形的建立、平面图形的修改、二维生成三维命令) 3、修改器建模(修改器概述、常用修改器及高级修改器)	室内建筑施工图	0	20		教学方法： 采用讲授法，讨论法，总结归纳、教学等教学方法； 媒介资源： 教材、案例、多媒体课件、课程学习指导书	计算机教室	考勤、上课表现、回答问题、课后作业等记入平时成绩，期末作业。
材质	1、掌握材质的基本类别以及不同材质的应用(卧室材质与卫生间材质应用的不同) 2 掌握基本材质参数(调整参数)。 3、学会贴图设置。 4、学会对所收集的贴图以及材料进行编辑。 5、掌握常用的不同材质的设置方法，(墙体材质以及地面材质和家具材质等) 6、掌握材质的调整。	1、材质编辑器的使用 2、基本材质参数、贴图与通道(Diffuse 、Opacity、Bump、Reflection)、材质类型(标准材质、建筑材料、多面/子材质)	贴图材质效果图片		26		教学方法： 采用讲授法，讨论法，总结归纳、案例教学等教学方法； 媒介资源： 教材、案例、多媒体课件、课程学习指导书	计算机教室	考勤、上课表现、回答问题、课后作业等记入平时成绩，期末作业。
渲染	1、了解渲染的用途和原理。 2、掌握渲染器的各种光线跟踪以及传递。 3、认识渲染面板。 4、掌握效果图的渲染输出(输出图像的大小、照明控制、功能控制)。 5、应用图像采集器	1、效果图的渲染输出。 2、扫描线渲染。 3、光能传递渲染	案例文件		12		教学方法： 采用讲授法，讨论法，总结归纳、视频教学等教学方法； 媒介资源： 教材、案例、多媒体课件、课程学习指导书	计算机教室	考勤、上课表现、回答问题、课后作业等记入平时成绩，期末作业。

	(设置最大及最小细分值以及比率值和极限控制)。 6、掌握扫描线渲染(渲染图像的抗锯齿控制)。 7、掌握光能传递渲染。								
vray 渲染器	1、安装指定 VRAY 渲染器 2、了解 VRAY 渲染器。 3、掌握设置 VRAY 材质。 4、掌握设置 VRAY 渲染器测试阶段参数(图像采集器的调整)。 4、掌握布置 VRAY 灯光(天光—阳光—人工饰光—补光,调整明暗光的强度,以及光的反射和折射)。 4、掌握 VRAY 渲染(渲染并保存光子文件)。	1、VRAY 渲染器简介 2、VRAY 材质 3、VRAY 灯光 4、VRAY 渲染	VRAY 素材		8		教学方法: 采用讲授法,讨论法,总结归纳、视频教学等教学方法; 媒介资源: 教材、案例、多媒体课件、课程学习指导书	计算机教室	考勤、上课表现、回答问题、课后作业等记入平时成绩,期末作业。

(3) 教师素质要求

本课程需要教师具备一定的基础理论知识、较广泛的专业知识以及相关学科的基本知识,以便解决教学、科研、实践工作中不断涌现出的新的问题;要求教师具备较高的教学能力,良好的知识传导能力和系统的教学设计能力;还要求教师具有建筑行业的实践经验或经历,与建筑行业系统密切联系的沟通渠道,具备善于实践并指导学生实践的能力。教师要做到为人师表、教书育人、关心学生,备课充分、讲授熟练;教学内容丰富、新颖;深度、广度适宜;概念准确,重点突出;进度符合课程授课计划要求;采用情境教学、任务驱动、案例教学、启发式、分组讨论式等方法组织教学,注重教学的实践性和针对性,有利于学生积极思考、拓展思路,注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

(4) 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节,达到“教、学、做”一体的目的,我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室,与企业合作建立若干校外实训基地。

(5) 考核与评价建议

本课程考核评价内容包括学生对知识和专业技能的掌握程度与学习态度等，注重学生的课堂表现和学习态度，采用考查、操作、小组协作实验与讨论学习、制作作品多样考核评价方式，开卷、闭卷相结合，过程性评价与终结性评价相结合，课程考核分为理论考核、技能考核，过程考核占 20%，实训成绩占 40%，期末终结考核成绩占 40%，技能考核成绩以专业组技能考核小组的测试成绩为准。

平时成绩 20%+实训成绩 40%+期末考核成绩 40%=总成绩

平时成绩=上课出勤 5%+平时作业 5%+上课回答问题 5%+小组学习 5%

(六) 相关参考规范

1、本课程标准适应三年制高职环境艺术设计专业的课程教学规范，其他相关专业设置的课程可参考使用。

2、本课程所列学时为建议课时，可以根据具体情况作适当的增减。

《色彩》课程标准

(一) 课程概述

本课程是设计教学中色彩基础的训练。使学生初步理解色彩的基本概念与色彩的基础知识，通过课题的训练，掌握色彩调配的规律和表现技巧，使学生掌握运用色彩表现物象的能力，从而奠定学生色彩的造型基础，提高学生的审美水平和创造意识。但作为设计艺术教学的“基础工程”，它不仅需要学生具备敏锐的色彩感觉，而且还需要具备正确的思维方法将自然状态的色彩真正转向艺术设计的核心，使学生驾驭色彩表现的能力达到自由的境地。

(二) 课程培养目标

(1) 知识与能力目标

1. 了解色彩的基本理论和色彩规律。
2. 正确的观察色彩的方法。
3. 理解色彩的表现语言。

4. 了解色彩观念在历史进程中的转变过程。

(2) 过程与方法目标

1. 掌握色彩画的基本技法。
2. 能够正确表现出色调的冷暖、色相与饱和度。
3. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
4. 具有一定的对绘画作品的鉴赏能力。

(3) 情感态度与价值观目标

1. 树立色彩作为视觉艺术基础训练的观点。
2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

(三) 课程内容标准和要求

(1) 绘画的工具与材料

课程内容：

1. 绘画工具。
2. 绘画材料。

教学要求：

了解绘画工具与材料的基本性能。

作业安排： 熟悉各种工具与材料的基本性能。

(2) 色彩(水粉)画的性能和特点

课程内容：

1. 水粉画的性能和特点。
2. 水粉画绘制中常见的弊病。

教学要求：

1. 了解水粉画的特性。
2. 了解水粉画的用笔技法。
3. 懂得水粉画绘画制的要领，以便在绘制过程中自觉防止出现技巧上的弊

病。

作业安排：首先熟悉工具、掌握色彩造型的基本方法。写生内容不宜过多，最好选择一些反光不很强，形体较简单的土陶器皿、水果、蔬菜等，使初学者的眼光集中在大的塑造方法和色彩关系上。

(3) 色彩的基础知识

课程内容：

1. 三原色、十二种色相与色轮。
2. 色彩的原理。
3. 色彩的协调与色调。
4. 主观色彩与客观色彩的关系。
5. 色彩的印象。
6. 色彩的表现。

教学要求：

1. 懂得色彩的概念及原理。
2. 学会将了解的色彩知识运用到色彩训练中。

作业安排：参照三原色、三间色（即六个标准色）的色轮，作一个 12 色相的色环。作一个暖色类、冷色类、中间色类区分的排列表，分三行排列，并分别涂在整齐的方格内，用文字标明色彩名称。将调色盒内所有颜色，按照明度从亮到暗的顺序，排列成一排大小相等的小色片。

(4) 静物写生

课程内容：

1. 静物写生的方法和步骤。
2. 静物写生训练。

教学要求：

1. 构图完整、色调和谐、色彩关系确切。
2. 画面具有一定的表现性。

作业安排：单色水粉静物写生(2幅、每幅4课时)水粉色作单色静物写生。
不同背景、光照、色调、质地的静物写生。

(5) 风景写生

课程内容：

1. 风景写生的方法和步骤。
2. 风景写生训练。

教学要求：

1. 初步掌握天、地、物，即近、中、远三景的关系。
2. 基本掌握光的规律与作用。
3. 要求学生注意构图的形式美感。

作业安排：水粉风景小速写。不同时间、气候条件下的风景写生。风景画临摹。各种题材的风景写生。地方名胜风景写生。

(6) 装饰色彩归纳写生

课程内容：

1. 装饰色彩写生与写生色彩区别。
2. 装饰色彩写生的重要方法——归纳与提炼。
3. 装饰色彩写生中构图、造型、色彩的特点。

教学要求：

1. 装饰色彩的写生写生练习着重于锻炼整体观察和主观构想能力，大胆概括能力。
2. 在写生色彩写实的基础上更强调主观感受的表现，根据创作意图进行夸张、剪裁、变形以及色彩的归纳，为装饰设计奠定坚实的色彩基础。

作业安排：进行有明确主观构想设计意图的各种不同构图、造型、色彩处理的色彩归纳静物写生。

(四) 实践教学环节

与设计公司等校外实习实训基地配合，形成“校企同行、产学研通”的合作

教育模式。

1. 现场观摩教学：由教研室教师引入任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行讲授，带领学生动手实践，由教师或现场专家对绘画成果进行评价。

2. 综合实训：组织学生在校内画室或校外实训基地，完成作品任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用的目的。

（五）教学实施建议

（1）教学建议

1. 各部分教学内容的建议学时可根据实际需要适当调整。

2. 在加强实训的同时，应注意必要的理论讲述和佳作赏析。

3. 本课程应该结合色彩理论知识、分阶段、针对性的进行色彩配色练习、色彩写生练习、色彩构成练习、色彩归纳及色彩设计练习，使学生从理论到实践，逐渐认识、掌握色彩，并逐渐熟练运用色彩作为设计工具。因此在课程教学的方法上，授课教师应该多准备实例素材，通过幻灯、多媒体向学生展示讲解，并通过课堂示范教学，使学生更直观的学习写生技法及色彩设计的方法及步骤。从设计思路及设计表达能力两个方面引导学生，从而真正达到提高学生设计能力的目的。

4. 教具及有关教学设备：画室、画板、画架、模型、置物台、图片、幻灯片、录影带、影碟等，视教学实际需要购置。

（2）学时安排

1、最少周四，如果条件允许，进行四节课连上的形式。

2、总学时：128 学时

（3）教师素质要求

1、对课程内容与课题设计的深度认识安排教学，调动学生的积极性，提高了学生对于教学改革的参与意识。

2、通过课程的整合与优化，使学生在学学习色彩课程的同时，又获得了对专

业知识的认识，消解了两者之间的隔阂与分化状态。

3、紧密与专业课衔接，继续及时引进国内、外最新色彩教学、教改成果，完善教学计划与教学内容，不断提高教学质量。

4、不断完善基础色彩教学质量。

提高教师个人素质，掌握现代教学手段。

6、完善教学管理与资料建设。

(4) 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

(5) 考核与评价建议

在考试方式方面，采用学生考勤占 10%，平时作业表现占 20%，平时课堂实训占 30%，最终作业占 40%的考试方式相结合。由任课教师依据这些情况进行综合评定。由此给予学生《色彩》课程成绩的考核评价。

在考试内容方面，着重考核方案表现技法的运用。

在题型方面，需要在规定的时间，完成一副色彩作品。

(六) 相关参考规范

主要参考教材：

(1) 马一平主编《色彩》，西南师范大学出版社

(2) 约翰内斯·伊顿主编《色彩艺术》上海人民美术出版社

《手绘表现图技法》课程标准

(一) 课程概述

1、课程性质：本课程是环境艺术设计专业的一门专业必修课。在整个设计课程中相当重要。

2、设置目的：手绘表现技法是设计师用来表达设计意图的方法，它既是一

种语言，又是设计的组成部分，学习手绘效果图的任务是通过构图与透视技巧的表现来忠实地表达设计意图，并能提高设计方案的速度和增强表达设计的能力。

3、教学任务：通过本课程的教学，使学生能掌握手绘表现的技法，能熟练运用彩色铅笔、马克笔进行各种室内外空间的表现，态度要认真，要求实际，透视比例、尺度、材质、空间、气氛、色彩心理等应作为一个衡量标准，从“意”到“图”的设计构思的表现。为以后各空间设计课程打下良好的基础。

（二）课程培养目标

（1）知识与能力目标

- 具备对空间的想象能力；
- 具备对空间效果的感受力和表现力；
- 具备审美素质和造型能力；
- 具备手绘平面图、立面图表现能力；
- 具备手绘效果图表现能力；
- 具备快速表达设计理念的能力；

（2）过程与方法目标

让学生掌握其基本概念、基本理论和基本方法。注重培养和提高学生基本的专业思维能力和技能运用能力。理解效果图表现的技法。培养和提高学生的理论兴趣及理论与实践相结合的能力。

（3）情感态度与价值观目标

- 具有爱岗敬业、团队合作、遵章守纪的良好职业道德；
- 具有从事本专业工作的安全生产、环境保护等意识；
- 具有对新知识、新技能的再学习能力；
- 具有一定的处理工作领域内信息和技术的的能力；
- 具有吃苦耐劳的品质, 开拓进取的创业创新精神；
- 具有一定的社会交往能力和人际沟通能力。

（三）课程内容标准和要求

1. 手绘效果图介绍

教学内容：

- (1) 手绘效果图介绍
- (2) 工具的了解和使用

教学目标：

- (1) 了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。
- (2) 手绘效果图常用工具的了解以及使用方法的介绍

教学方法：讲授法、讨论法。

教学重点：手绘效果图的特点及实用价值。

教学难点：效果图常用工具的使用方法。

2. 线条练习

教学内容：线条练习

教学目标：熟习和把握手绘基础

教学方法：讲授法、示范法。

教学重点：针管笔画线的方法技巧

教学难点：各种线的表现

实训内容（一）：直线排列练习和弧线排列练习

实训目标：掌握针管笔画不同方向的直线和不同弧度的弧线，从而达到利用线条的不同表现不同的材质。

实训内容（二）：面、体的线稿练习

实训目标：使用针管笔绘制面、体，从而达到能够表现平、立、剖面图及各种单体物体的线稿表现

3. 空间线稿绘制

教学内容：

- (1) 居住空间中卧室和客厅线稿绘制要点
- (2) 室外空间线稿

教学目标：

(1) 能够采用合理的视角及构图来表现空间

(2) 掌握平行透视、成交透视、一点斜透视快速绘制室内外空间，培养准确的观察能力，使学生具有较强的尺度感和空间感。

教学方法：讲授法、讨论法、示范法。

教学重点：使用各类透视形式绘制室内外空间线稿图

教学难点：使用合理的视角和构图绘制空间线稿

实训内容（一）：卧室和客厅线稿表现

实训目标：掌握室内空间的线稿表现技巧，能合理选取视角，透视准确，构图合理，尺度准确。

实训内容（二）：景观局部效果图线稿表现

实训目标：掌握室外空间的线稿表现技巧。能合理选取视角，透视准确，构图合理，尺度准确。

4. 光照效果、色彩心理学在手绘效果图中的分析

教学内容：

(1) 光照效果分析

(2) 色彩心理的应用

教学目标：

(1) 了解光源的种类和特点

(2) 了解光照效果分析

(3) 掌握不同色彩各种配搭的效果的分析

教学方法：讲授法、讨论法。

教学重点：掌握光照效果、色彩心理在手绘效果图中的应用

教学难点：不同色彩的各种配搭效果

实训内容：冷暖色调配搭色彩练习

实训目标：使学生掌握色彩搭配的技巧，培养准确的色感

5. 彩色铅笔和马克笔技法介绍

教学内容：

- (1) 彩色铅笔技法介绍及应用。
- (2) 马克笔技法介绍及应用。

教学目标：

- (1) 掌握彩色铅笔表现方法
- (2) 掌握马克笔快速表现方法
- (3) 综合技法的应用

教学方法：讲授法、示范法、讨论法。

教学重点：彩色铅笔和马克笔的技法

教学难点：综合技法的应用

实训内容：彩色铅笔和马克笔表现练习

实训目标：使学生感受不同的工具所带来的不同的视觉感受，从而掌握两种工具的优点加以综合应用。

6. 平、立、剖面图上色技巧

教学内容：

- (1) 室内平面图和立面图上色技巧和步骤
- (2) 室外平面图和立面图及剖面图上色技巧和步骤

教学目标：

- (1) 掌握平面图表现要点及上色技巧
- (2) 掌握立、剖面图的表现要点及上色技巧

教学方法：讲授法、示范法。

教学重点：平、立、剖面图上色技巧

教学难点：平、立、剖面图表现要点

实训内容：临摹平、立、剖面图

实训目标：临摹的过程中培养学生的观察能力和分析能力，使学生掌握平、

立、剖面图表现要点及上色技巧。

7. 效果图上色表现

教学内容：

(1) 室内效果图上色表现

(2) 室外效果图上色表现

教学目标：

(1) 掌握室内效果图的上色方法与步骤，并能把握材质、空间、气氛、色彩搭配合理舒适。

(2) 掌握室外效果图的上色方法与步骤，并能把握材质表现合理，空间远近虚实得当，气氛、色彩搭配合理舒适。

教学方法：讲授法、示范法。

教学重点：掌握室内外效果图的上色方法与步骤

教学难点：把握材质、空间、气氛、色彩搭配合理舒适

实训内容（一）：临摹室内空间效果图，

实训目标：临摹的过程中培养学生的观察能力和分析能力，使学生掌握室内效果图表现要点及上色技巧。

实训内容（二）：临摹室外空间效果图，

实训目标：临摹的过程中培养学生的观察能力和分析能力，使学生掌握室外效果图表现要点及上色技巧。

8. 案例：居住空间一套方案手绘表现

教学内容：

(1) 平面图、立面图、效果图、设计说明、标题合理安排大小及图纸中的位置。

(2) 对方案的整体把握

教学目标：合理安排各个图的大小、位置及相互之间的关系，从而传达设计理念。

教学方法：讲授法、讨论法。

教学重点：对整套手绘方案的把握

教学难点：图纸中各个图之间的联系

实训内容：一套手绘室内设计方案

实训目标：手绘表现能力的训练有助于加强设计师对空间想象能力与空间效果的感受力和表现力，从而提高造型能力和审美素质。

（四）实践教学环节

与设计公司等校外实习实训基地配合，为手绘表现能力的培养提供一个真实的、具有浓郁职业气氛的环境，形成“校企同行、产学研通”的合作教育模式。

1. 现场观摩教学：由教研室教师引入项目单项工作任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行演示、讲授和实训，带领学生动手实践，由教师或现场专家对实训成果进行评价。

2. 综合实训：组织学生在校内实训场所或校外实训基地，完成工程项目工作综合任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用的目的。

（五）教学实施建议

（1）教学建议

根据《手绘表现图技法》课程的学科性质和专业特点，以及学生的接受等情况，从教学内容中探索，从教学手段中发掘，遵循教学的普遍规律，有针对性、创造性的开展教学。在教学中采用班级式集中授课与个别辅导为主，课外辅导、课下自学与课堂讨论相结合的教学形式。通过教学方法的改革，促进学生的学习兴趣、树立自信心，通过参与项目实践加强职业设计能力；掌握设计项目的各个环节；增强团队协作、交流沟通能力，扩展师生的教学成果。

1. 鉴赏能力+观察分析能力辅助教学：手绘效果图制作，对综合能力要求特别高，需要学生不仅仅熟练掌握手绘技巧表现方式，还要对色彩和空间有独特的理解和认识，提高学生审美鉴赏能力对准确掌握空间尺度。训练设计思维能力强。通过网络收集参照素材；外出写生—提高观察能力和发现美的能力；外出摄影—

加强构图意识。

2. 案例教学：除了现有的教材资料之外收集大量所需的手绘作品，建立素材库。采取案例教学，在教学的过程中，采取师生共同讨论，听取学生的见解，教师最后进行总结。

3. 项目实训：进行真实项目设计，学生自始至终参与社会项目的设计，学习从项目分析、设计到最终实现这过程中所需要的各种知识和技能。学生在小组中彼此分享不同的意见和独到的见解，共同研讨、解决问题，养成团队协作意识以及注重设计质量、讲求工作效率的良好风气。

(2) 学时安排

1. 手绘效果图介绍 学时安排：3 学时

2. 线条练习

直线排列练习和弧线排列练习 学时安排：6 学时

面、体的线稿练习 学时安排：3 学时

3. 空间线稿绘制 学时安排：8 学时

4. 光照效果、色彩心理学在手绘效果图中的分析 学时安排：8 学时

5. 彩色铅笔和马克笔技法介绍 学时安排：8 学时

6. 平、立、剖面图上色技巧 学时安排：8 学时

7. 效果图上色表现 学时安排：12 学时

8. 案例 学时安排：8 学时

(3) 教师素质要求

《手绘表现图技法》课程任课教师必须具备较强的手绘表现能力，较强的空间设计能力，激发学生的学习兴趣，并启发学生深入研究的能力。

本课程需要教师具备一定的基础理论知识、较广泛的专业知识以及相关学科的基本知识，以便解决教学、科研、实践工作中不断涌现出的新的问题；要求教师具备较高的教学能力，良好的知识传导能力和系统的教学设计能力；还要求教师具有建筑行业的实践经验或经历，与建筑行业系统密切联系的沟通渠道，具备

善于实践并指导学生实践的能力。教师要做到为人师表、教书育人、关心学生，备课充分、讲授熟练；教学内容丰富、新颖；深度、广度适宜；概念准确，重点突出；进度符合课程授课计划要求；采用情境教学、任务驱动、案例教学、启发式、分组讨论式等方法组织教学，注重教学的实践性和针对性，有利于学生积极思考、拓展思路，注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

(4) 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

(5) 考核与评价建议

在考试方式方面，采用学生考勤占 10%，平时作业表现占 20%，平时课堂实训占 30%，最终作业占 40%的考试方式相结合。由科任教师依据这些情况进行综合评定。由此给予学生《手绘表现图技法》课程成绩的考核评价。

在考试内容方面，着重考核方案表现技法的运用。

在题型方面，需要在规定的时间内，完成一套室内设计方案。

(六) 相关参考规范

《室内设计手绘效果图》辽宁美术出版社 赵国斌 赵志君主编、2005 年 8 月第一次印刷

《手绘快速表现技法》湖南美术出版社 顾翔东 2008 年 6 月第一次印刷

《室内设计手绘效果图 步骤详解》湖北长江出版集团 谢尘 2006 年 1 月第一次印刷

《室内设计》课程标准

(一) 课程概述

本课程是环艺专业的专业核心性质的课程，在整个知识体系中起到承上启下的作用。本课程是在学生已具备一定的设计基础能力和设计相关能力的基础上，

结合专业基础课程的学习，对室内设计的理论和设计实践进行整体的学习和研究，了解室内设计发展的历史和分类，掌握室内设计的一般规律和设计方法，课程重在培养学生居住空间设计的能力与创作的表达。并结合电脑制图软件精确的表达出来。并为后续课程奠定基础。其前期必修课有为艺术设计专业解决共性问题的构成，效果图表现等课程。其前期所学习的知识和技能在本课程中有着极大地应用价值，起着指导作用。

（二）课程培养目标

（1）知识与能力目标

通过对该课程的学习，使学生掌握室内装饰工程方案设计、方案表现等核心知识和技能，并获得相应的学习能力、应用能力、协作能力和创造能力，能胜任室内设计、装饰工程施工等企业的方案设计、图纸制作和施工技术管理工作。

（2）过程与方法目标

1、掌握室内设计的理论，熟悉室内设计的发展过程与趋势，室内设计的流派。了解室内设计与建筑设计的关系。

2、掌握室内设计与使用功能，室内设计与精神功能的分析方法。理解室内设计与建筑技术的关系及室内设计的民族风格与地区特点。

3、熟悉人体工程学的知识，理解室内设计与人体工程学的关系。

4、了解家具的发展，熟悉家具与室内环境的关系，了解家具在设计中的合理配置方法。

5、掌握室内陈设的知识，了解陈设在设计中的配置方法。

6、掌握照明与室内设计的关系，了解在设计中独立进行合理室内照明设计。

7、了解室内装修的内容，并能在设计中独立进行室内装修设计及能在设计中合理的选择造型元素。

8、掌握室内色彩设计的基本知识，熟悉室内色彩的作用、协调与对比等方法，了解色彩在设计中灵活运用职业能力目标：

（3）情感态度与价值观目标

- 1、能够运用室内设计的理论知识进行实际居室空间设计的能力。
- 2、通过学习能够准确对居室室内设计的方案进行表达的能力。
- 3、能够将自己的设计思路用图纸表现完整的能力

(三) 课程内容标准和要求

第一章 室内设计概论

教学目标：

1. 了解室内设计的含义、作用以及室内设计与室外环境的基本关系；
2. 掌握室内设计发展的趋势。

教学重点与难点：

1. 教学重点：室内设计的含义与内容

室内设计的发展潮流

2. 难点：室内设计的含义与内容

教学内容：

1. 室内设计的含义与内容
2. 室内设计与室外环境
3. 室内设计的程序
4. 室内设计的发展潮流

课后作业：无

第二章 室内设计程序与表达

教学目标：

1. 了解室内空间的基本含义；
2. 掌握室内空间设计的方法和程序

教学重点与难点：

室内空间造型设计的方法和程序。

教学内容：

1. 室内空间的概念

2. 室内空间造型

3. 室内设计系统

4. 室内设计方法

5. 室内设计程序

课后作业：无

第三章 近代室内设计的发展与风格

教学目标：

1. 了解近代室内设计的发展历史及各个重要阶段的代表人物以及他们的设计理念；

2. 掌握室内设计各种风格的特点及产生的原因。

教学重点与难点：

1. 教学重点

（1）现代主义风格设计的成熟与发展

（2）现代室内设计风格介绍

2. 教学难点

现代主义风格设计的成熟与发展

教学内容

1. 工艺美术运动

2. 欧洲的新艺术运动

3. 现代室内设计的兴起

4. 现代主义风格设计的成熟与发展

5. 后现代主义风格的室内设计

6. 现代室内设计风格介绍

课后作业：查阅图片资料，体会室内设计的不同风格

第四章 室内设计与色彩

教学目标：

1. 了解色彩对比与调和关系在室内设计中的作用以及室内色彩对人的生理与心理的影响；

2. 掌握运用色彩三要素的基本知识处理室内空间；

3. 掌握室内色彩构图及运用色彩处理室内陈设关系的技能

教学重点与难点：

1. 教学重点

室内色彩与人的生理及心理

室内色彩的对比与调和

室内色彩构图的基本原则

2. 教学难点

室内色彩的对比与调和

室内设计中的色彩创意

教学内容

1. 室内色彩的基本知识

2. 室内色彩与人的生理及心理

3. 室内色彩的对比与调和

4. 室内色彩的几个主要方面

5. 室内色彩构图的基本原则

6. 室内设计中的色彩创意

课后作业：无

第五章 室内家具与陈设

教学目标：

1. 了解室内家具的基本功能、发展简史、家具及陈设的类型；

2. 熟悉家具造型设计基础知识和程序步骤；

3. 掌握家具设计与陈设设计的实践功能。

教学重点与难点：

1. 教学重点

- (1) 家具的基本功能与类型
- (2) 室内陈设与绿化设计

2. 教学难点

如何进行家具的构造与造型设计。

教学内容：

- 1. 家具的发展简史
- 2. 家具的基本功能与类型
- 3. 家具与室内环境
- 4. 家具造型设计
- 5. 室内陈设与绿化设计

课后作业：资料收集：收集中式家具与现代风格的家具

第六章 室内光环境设计

教学目标：

- 1. 了解一般家居、宾馆、商场、办公及营业厅等场所的照明光源、灯具以及照明方式等的相关知识；
- 2. 加强对室内各空间照明基本原理与基本技术的灵活运用；
- 3. 掌握艺术灯光设计和简单的照明工程设计的初步应用能力。

教学难点与重点：

1、教学重点

- (1) 照明设计基础知识
- (2) 室内装饰灯具
- (3) 室内装饰照明设计

2、教学难点

室内装饰照明设计

教学内容

1. 照明设计基础知识
- 2 室内自然采光
3. 室内装饰灯具
4. 室内装饰照明
5. 室内装饰照明设计

课后作业：无

第七章 居住空间设计

教学目标：

- (1) 了解居住建筑室内设计的基本理念与基本划分及要求；
- (2) 掌握居住建筑室内空间设计的要点。

教学重点与难点：

1 教学重点

- (1) 居住建筑室内空间的基本划分及要求
- (2) 居住建筑室内空间设计的要点

2 教学难点

家居设计装修常用材料及其要求

教学内容

1. 居住建筑室内设计的基本理念
2. 居住建筑室内空间的基本划分及要求
3. 家居设计装修常用材料及其要求
4. 居住建筑室内空间设计的要点

课后作业：

居住空间专项练习

第八章 办公空间设计

教学目标：

1. 熟悉办公空间各功能区间的分析；

2. 掌握办公空间的室内要素设计。

教学重点与难点：

教学重点

办公空间的功能及分类

办公空间的立面设计

2、教学难点

（1）办公空间的立面设计

（2）办公空间设计的色彩、风格与创意

教学内容：

1 办公空间的功能及分类

2 办公空间的室内设计程序

3 办公空间的立面设计

4 办公空间设计的色彩、风格与创意

5 办公空间专项练习

课后作业：办公空间专项练习

第九章 商业空间设计

教学目标：

1. 了解商业购物空间的含义与分类；

2. 重点要求学生掌握商业购物空间的室内规划与设计。

教学重点与难点：

1. 商业购物空间的室内规划与设计

2. 商业购物空间各基本部分的装饰设计

教学内容：

1. 商业购物空间的含义与分类

2. 商业购物空间的室内规划与设计

3. 商业购物空间各基本部分的装饰设计

4. 商品陈列柜架的设计

5. 商业购物空间专项练习

课后作业：商业空间专项练习

第十章 展示空间设计

教学目标：

1. 了解展示空间设计的含义与设计内容；
2. 掌握展示空间设计的程序与形式；
3. 掌握展品陈列设计。

教学重点与难点：

展示空间设计的设计内容

教学内容

1. 展示空间设计的含义及特征
2. 展示空间设计的程序
3. 展示空间设计的形式
4. 展品陈列设计
5. 展示空间专项练习
6. 教学基本要求

课后作业：展示空间专项练习

第十一章 旅馆建筑室内设计

教学目标：

1. 了解旅馆建筑的内容与特点；
2. 掌握旅馆室内空间设计的要点与原则。

教学重点与难点：

娱乐、餐饮空间设计的要点与原则。

教学内容

1. 旅馆空间的类型与特点

2. 旅馆空间的设计步骤与要点
3. 餐饮空间的功能及其种类
4. 餐饮空间与设计要点
5. 餐饮空间专项练习

课后作业：旅游空间专项练习

（四）实践教学环节

课程首先由实际的工作任务作为出发点以及根基，按照实际工作需要学生所做的内容来组织教学内容；根据工作过程来设计课程开发的形式，形成学生的学习领域；再根据学习领域中需要整合的工作任务来确定教学方案和学习情景。简言之，即由实际工作来引导教学。

实行形式多样的实践性教学环节，使学生掌握室内设计岗位必备知识，锻炼学生实际动手能力，培养用人单位所需要的实践技能，培养学生的学习能力和创造力，引导学生深入探究专业知识，使学生在课程中积累实践工作经验，本课程的实践性教学环节如下：

1. 现场观摩教学：由教研室教师引入项目单项工作任务，任课教师、实训指导教师带领学生在现场进行演示、讲授和实训，带领学生动手实践，由教师或现场专家对实训成果进行评价。

2. 综合实训：组织学生在校内实训场所或校外实训基地，完成工程项目工作综合任务，并请现场专家讲解和指导，达到综合运用的目的。

（五）教学实施建议

（1）教学建议

（一）构建“切合职业岗位能力，符合职业能力要求”的课程教学体系
建立了以职业岗位能力培养为核心、以项目教学为手段、以就业为导向、以产学研结合为途径的教育模式，创新了教学方法和手段，形成了融职业能力培养和职业素质教育为一体的课程教学体系。

（二）采用“课程内容结构项目化，能力培养项目化，实践指导个性化”

的全新教学模式

1. 课程内容项目化：通过对室内设计人员工作岗位完成工作任务所要求的知识、技能、素质分析，确定课程内容教学项目，并列出具体的教学要求，按任务安排——教师讲授——学生训练——综合评价的教学过程进行教学。

2. 能力培养项目化：整个教学围绕建设项目工作任务开展，突出知识的应用性，引导学生自主思考，自主作业，在教师的指导下，完成实训任务，在完成实训任务中提高知识的运用能力、创新能力、团队精神、综合素质，形成“教、学、做”合一。

3. 实践指导个性化：教师在指导学生完成项目的时候，注意引导学生发挥个人的特点，要求学生的任务成果科学、合理，具有创造性，灵活运用，逐步培养学生创造性的思维能力。

(2) 学时安排

表 1 课程结构

序号	项目（任务、模块、单元）一	项目（任务、模块、单元）二	项目（任务、模块、单元）三	学时	
名称	居住空间设计	办公空间设计	娱乐空间设计		
学时分配	28	20	16		
学时合计：64 学时（其中实践教学学时比例为 50 %）				理论学时	32
				实践学时	32

表 2 课程项目内容、要求与学时安排

项目名称	训练内容	工作任务	知识要求	技能要求	学时
项目一	室内设计与人机工程学	以小组为单位实际测量人体数据及测绘教室空间家具数据	能够根据测量和测绘结果基本掌握人体基本尺度，建筑空间基本尺度与家具基本尺度，并通过测绘掌握三者之间的关联	能够根据测量和测绘结果基本掌握人体基本尺度，建筑空间基本尺度与家具基本尺度，并通过测绘掌握三者之间的关联	8
项目二	2. 室内设计与环境心理	对校园环境进行心理学调研，调研结果制作 ppt，并进行结果汇报	能够通过调研掌握环境心理学对人体生理及心理的特殊影响	能够通过调研掌握环境心理学对人体生理及心理的特殊影响	8
项目三	3. 室内空间的设计方法	对给定的居室进行空间设计	能够根据空间设计的原则和方法，对指定的空间进行合理划分，使其具备实用功能	能够根据空间设计的原则和方法，对指定的空间进行合理划分，使其具备实用功能	30

(3) 教师素质要求

“立体化”教学法：基本概念以课堂讲述为主，配以实际案例，使学生达到“重实用”；对于实践性较强的内容运用实际案例、录像，使学生在课堂上犹如进入现场；对室内设计概述和中外发展史、发展趋势等及其他信息量较大、而仅要求学生了解的内容，则通过多种媒体给学生做简要介绍。使学生既能掌握基本的知识，又可得到大量信息，拓宽知识面，同时也提高了学生学习的兴趣。

项目任务驱动教学法：引入具体的项目，作为案例引入教学内容，整个教学围绕工作任务的解决展开，突出知识的应用性，引导学生自主思考，自主作业。

启发讨论式教学法：布置学生完成对应课程项目的实训任务，学生分小组讨论，以学生团队训练为主体，教师加以适当的引导，积极引导学生自主学习，并将所学知识和技能应用于实践，突出培养学生的分析问题、解决问题的综合素质，强化学生的动手操作能力，突出“以学生为中心”的原则，达到“在做中学”的目的。

实际案例教学法：引入实际案例，提高学生对专业工作流程的认识能力和学习专业的积极性，融创新思维培养、团队协作、团队讨论、团队学习方式、实践案例教学于课程教学中。因材施教、层次教学：共性问题集中讲解；个别问题个别指导。

(4) 校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

(5) 考核与评价建议

学院建立由采集信息、检查督导、分析评估、反馈调控等4个环节构成的教学质量监控和保障体系，建立奖惩机制。通过评教评学、问卷调查等多种途径采

集教学信息；通过教学督导、多层次听课、各类专项检查等手段发现教学中存在的问题；针对发现的问题，通过文件通报、教学例会等渠道反馈情况，责成相关部门和人员及时整改纠偏，严格执行教学事故认定和处理办法。

本课程对考核方式进行了探讨性的改革，变传统的试卷考核方式为多元化的考核方式，注重对学生学习过程、各种能力应用的综合考核，注重职业能力的培养。根据课程教学项目划分，分阶段分项目进行考核，即在教学过程中，将各项实训任务布置下去，学生在规定时间内完成，根据各专项能力训练考核表要求，从知识目标、态度目标、能力目标着手，采用校内老师综合测评、现场专家指导点评、学生自评与互评相结合的方法。以学生自评为起点，提高学生的学习积极性，增加学生的竞争意识；再由学生互评，取长补短，提高学生的鉴别能力；通过专家点评、老师综合评定，提高学生的基本素质和专业素养，扩大视野。

根据课程项目的实训内容不同，考核内容主要体现在出勤率、训练表现、训练内容质量及成果。

1、课任教师应认真检查和记录学生的到课率、练习、作业完成等情况，为每个学生给出合理的平时成绩。

2、期末成绩为室内设计作品成绩，占 60%

（六）相关参考规范

参考用书：

- 1、《室内空间设计》 张月编著 中国建筑工业出版社 1999
- 2、《建筑空间论》，布鲁诺·赛维著，中国建筑工业出版社，1985
- 3、《室内设计资料集》，张绮曼主编，中国建筑工业出版社，1990

《人体工程学》课程标准

（一）课程概述

本课程是环境艺术设计专业的专业基础课程，是环境艺术设计中的重要组成元素。人体工程学是以生理学、心理学、人体测量等学科为基础，研究如何使

人-机-环境系统的设计符合人的身体结构和生理心理特点，以实现人、机、环境之间的最佳匹配，使处于不同条件下的人能有效地、安全地、健康和舒适地进行工作与生活的科学。为设计中考虑“人的因素”提供人体尺度参数，为设计中“物”的功能合理性提供科学依据，为设计中考虑“环境因素”提供设计准则，为进行人-机-环境系统提供理论依据。

（二）课程培养目标

知识与能力目标

本课程共分为四个大的部分，即人体工程学概述、人体工程学基础知识、人体工程学与室内设计、人体工程学与室外环境设施设计。通过本课程的学习，使学生具备高素质劳动者和高级应用型人才所必需的人体工程方面的基本知识和基本技能。

过程与方法目标

本课程培养学生把人-机-环境系统作为一个统一的整体来研究，以创造最适合于人操作的机械设备和作业环境，使人-机-环境系统相协调，从而获得系统的最高综合效率能为主要目标。

情感态度与价值观目标

本课程体现以“人为核心”的设计价值观，为今后的功能性设计打下一个好的基础。人体工程学的教学应立足于促进学生能力和认识的提高，为其今后的专业发展奠定科学的方法论基础。

（三）课程内容标准和要求

第一章 人体工程学概述

教学内容：

- 1、人体工程学的定义；
- 2、人体工程学的主要内容；
- 3、人体工程学的应用；

教学要求：

掌握人体工程学的定义；熟悉人体工程学的主要内容，人体工程学的应用；

第二章 人体工程学基础知识

教学内容：

- 1、 人体测量学
- 2、 视觉系统
- 3、 听觉系统
- 4、 嗅觉系统
- 5、 运动系统

教学要求：

掌握人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点、人体感官系统特点，并可以熟练应用。

第三章 人和环境的交互作用

教学内容：

- 1、 人的行为习性；
- 2、 人的环境行为特征；
- 3、 环境构成和行为内容；

教学要求：

掌握人的行为习性；熟悉人的环境行为特征；了解环境构成和行为内容。

第四章 人体工程学与室内设计

- 1、 人体工程学与室内设计
- 2、 人体工程学与店堂设计
- 3、 人体工程学与餐厅设计
- 4、 人体工程学与展厅设计

教学要求：掌握人在不同环境中人体活动空间尺度的要求；熟悉家具设备空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室内环境。

第五章 人体工程学与室外环境设施设计

- 1、人体工程学与步行设施
- 2、人体工程学与服务性设施
- 3、人体工程学与无障碍设施
- 4、人体工程学与室外照明设施

教学要求：掌握人在各种室外环境中人体活动空间尺度的要求；熟悉室外设施的空间尺度的要求；掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室外活动环境。

（四）实践教学内容及要求

1、人体工程学实例评析

内容：调研日常生活中自己认为合理或者不合理的产或环境设施要求：图文并茂展示并讲解，说明其为何合理或不合理。

2、座椅设计

内容：根据人体工程学基础知识进行座椅设计

要求：能够运用人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点基础知识及人体感官系统特点，进行独创设计，完整细致地完成设计草图、具体尺寸图和最终设计作品效果图。

3、自己家室内空间分布及设施布置评析

内容：画出自己家的室内平面图并标注尺寸。

要求：指出自己家空间布局及室内设施摆放的合理之处与不合理之处，并分析原因。

4、室内空间设计

内容：任选一个室内空间（如住户室内空间、餐饮空间、商业空间、展示空间等）进行室内空间设计

要求：绘制空间三视图，标注主要尺寸，并为该室内空间制作三维效果图。对所设计室内空间的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸

分析该室内空间的相关 人机工程参数。

5、 室外环境设施设计

内容： 任选一个室外环境设施（如步行设施、服务性设施、无障碍设施等）进行室外环境设施设计

要求： 绘制三视图， 标注主要尺寸， 并为该室外环境设施制作三维效果图。对所设计室外环境设施的设计主题、设计思路进行设计说明，结合所标注的尺寸分析该室外环境设施的相关人机工程参数。

（五）教学实施建议

教学建议

本课程采取理论教学和实践教学相结合的教学方式，学时安排本课程总课时为 34 学时。

教师素质要求

本课程需要教师具备一定的基础理论知识、较广泛的专业知识以及相关学科的基本知识，以便解决教学、科研、实践工作中不断涌现出的新的问题；要求教师具备较高的教学能力，良好的知识传导能力和系统的教学设计能力；还要求教师具有建筑行业的实践经验或经历，与建筑行业系统密切联系的沟通渠道，具备善于实践并指导学生实践的能力。教师要做到为人师表、教书育人、关心学生，备课充分、讲授熟练；教学内容丰富、新颖；深度、广度适宜；概念准确，重点突出；进度符合课程授课计划要求；采用情境教学、任务驱动、案例教学、启发式、分组讨论式等方法组织教学，注重教学的实践性和针对性，有利于学生积极思考、拓展思路，注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

校内外实训条件

完善的实训条件是专业建设的基础。合理安排专业课程的实训环节，达到“教、学、做”一体的目的，我们配合本专业建设了计算机辅助设计实训室、制图工作室等校内实训室，与企业合作建立若干校外实训基地。

考核方式

注意理论与实践相结合，注重实践考核。期末笔试和平时实践课程作业分别占 40%、60%作为考试成绩。

（六）相关参考规范

《人体工程学与室内设计》刘盛璜主编 中国建筑工业出版社

《人体工程学与室内设计》刘昱初程正渭主编 中国电力出版社 **《庭院景观设计》课程标准**

（一）课程概述

《庭院景观设计》是环境艺术设计专业的一门专业技术核心课程。通过本课程的学习，使学生了解庭院景观设计所包含的种类和设计方法，掌握庭院景观设计的创意过程、庭院人居微环境景观改造、庭院植物景观设计、以及中国式假山小 桥流水的庭院，日本庭院的筑山式回游庭园，枯山水庭园，茶道庭园，东南亚自然和谐的热带庭院设计，还有典雅的欧美庭院设计等设计。为以后的园林景观设计制作与设计岗位打下坚实的基础。与后续课程的联系

先修课程：植物造型配量、居住区景观设计、商业区景观设计； 后修（同修）：毕业设计。

（二）课程培养目标

1、知识目标

掌握庭院景观与公共环境的关系：

掌握庭院景观设计的基本方法：

掌握庭院人居微环境景观的制作工艺和流程：

掌握庭院植物景观的制作工艺和流程；

掌握庭院历史人文景观的制作工艺和流程：

掌握亲水景观的制作工艺和流程：

掌握动水景观的制作工艺和流程；

掌握自然地理地貌生态景观的制作工艺和流程；

掌握造型寓意景观的制作工艺和流程：

掌握园桥、园路的制作工艺和流程：

2、能力目标

能够利用钢笔或马克笔进行创意手稿设计；

能够利用相关软件制作标准制图和效果图；

能够懂得相关施工项目的技术指标。

3、素质目标

能够熟练掌握庭院景观设计的基本规律：

能够根据设计方案进行材质的选择和植物配置：

能够清晰的阐述自己的设计方案，并能和客户进行有效的沟通。

（三）课程内容标准和要求

任务（或项目）名称	任务（或项目）内容	主要教学知识点、技能点	学习目标（含知识、技能、职业素养）	学时	备注
庭院景观与公共环境的关系调研	调研报告	庭院景观的主要种类； 庭院景观的主要表现方法； 庭院景观在公共环境中的作用；	知识目标：了解庭院景观对公共环境的作用。 技能目标：掌握调研报告的撰写规范。 职业素养：养成严谨的调研态度。	6	
中式景观设计的基本方法	中国式庭院景观设计	中式庭院景观规划设计的基本步骤； 中式庭院景观规划设计的基本内容； 中式庭院景观规划设计的基本方法； 中式庭院景观规划设计的基本制作； 中式庭院景观规划设计的陈述。	知识目标：掌握中式庭院景观规划设计的设计方法。 技能目标：掌握中式庭院景观规划设计的步骤和内容的具体制作。 职业素养：养成严谨的工作态度。	16	
日式景观设计的基本方法	日式庭院景观设计	日式庭院景观规划设计的基本步骤； 日式庭院景观规划设计的基本内容； 日式庭院景观加划设计的基本方法； 日式庭院景观规划设计的基本制作；	知识目标：掌握日式庭院景观规划设计的设计方法。 技能目标：掌握日式庭院景观规划设计的步骤和内容的具体制作。 职业素养：养成严谨的工作态度。	10	
欧式景观设计的基本方法	欧式庭院景观设计	欧式庭院景观规划设计的基本步骤； 欧式庭院景观规划设计的基本内容； 欧式庭院景观规划设计的基本方法； 欧式庭院景观规划设计的基本制作； 热带庭院景观规划设计的陈述。	知识目标：掌握欧式庭院景观规划设计的的设计方法。 技能目标：掌握欧式庭院景观规划设计的步骤和内容的具体制作。 职业素养：养成严谨的工作态度。	16	

(四) 实践教学内容及要求

1、教学团队

本课程要求主讲教师具有景观专业大学本科及以上学历，具有本门课程的教学经验，讲师及以上职称。以及具有本门课程的教学经验，满足上述条件的校外兼职教师。

2、实验实训条件

环艺设计工作室，可容纳 35 个以上工位，具有电脑、制图桌、多媒体等必要设备和材料。

(五) 教学实施建议

1. 本课程所有的学习情境设计见下表

学习情境	庭院景观设计		
学习目标	掌握庭院景观设计的创意过程、庭院人居环境景观、庭院植物景观、庭院历史人文景观、亲水景观、动水景观、自然地理地貌生态景观、造型寓意景观、桥梁景观、大门入口景观等设计及相关的施工工艺。		
教师知识和能力要求	具备良好的庭院景观设计思维能力，具备调研报告写作与总结能力懂得景观小品、景观建筑、植物造型的设计与施工能力，懂得电脑相关软件的运用能力，能耐心的辅导学生。		
学生知识与能力准备	掌握并理解了植物造型配置、庭园景观设计、居住区景观设计、商业区景观设计；，对空间造型有一定的认识，具备良好的动手能力和吃苦耐劳的精神。		
教学材料	课件、典型案例		
使用工具	多媒体、电脑、图纸、效果图		
教学实施过程	工作任务	教学方法与教学组织	学时
1、撰写调研报告	明确调研目的	教师提出调研目的，学生根据目的提出拟解决的问题并作出调研计划，完成调研报告的撰写	6
	确定调研地点调研		
	搜集资料		
	分析数据		
总结结论并撰写调研报告			
2、中式景观设计的基本方法	分析环境和人文、历史条件	教师提供项目背景，学生进行环境分析； 教师辅助学生进行环境分析； 学生完成手绘创意设计草稿； 教师辅导制作图纸、鸟瞰图、局部效果图等处理方法； 学生进行正稿装订； 学生完成标书制作。	16
	拟定设计内容		
	设计方案创意手绘		
	制作平面、给水排水、路道、消防分析图		
	CAD制图、鸟瞰图、局部效果图等		
完成作品成册			
3、日式景观设计的基本方法	分析环境和人文、历史条件	教师提供项目背景，学生进行环境分析； 教师辅助学生进行环境分析； 学生完成手绘创意设计草稿； 教师辅导制作图纸、鸟瞰图、局部效果图等处理方法；	10
	拟定设计内容		
	设计方案创意手绘		

4、热带景观设计的 基本方法	分析环境和人文、历史条件	教师提供项目背景，学生进行环境分析； 教师辅助学生进行环境分析； 学生完成手绘创意设计草稿； 教师辅导制作图纸、鸟瞰图、局部效果图等 处理方法：	16
	拟定设计内容		
	设计方案创意手绘		
	制作平面、给水排水、 roadway、消防分析图		
	CAD制图、鸟瞰图、局部效果图等		
5、欧式景观设计的 基本方法	分析环境和人文、历史条件	教师提供项目详细背景资料；学生进行手绘 创意方案设计；学生选择水体景观；学生 完成成套标准制图；辅导学生制作效果图。	16
	拟定设计内容		
	设计方案创意手绘		
	制作平面、给水排水、 roadway、消防分析图		
	CAD制图、鸟瞰图、局部效果图等		

2. 课程考核

教学任务 (项目)	考核内容	考核方式	评价标准					成绩比例 (%)
			优	良	中	及格	不及格	
庭院景观与公共环境的关系调研	调研报告	考核	调研目的明确，调研结论清晰	调研结论较清晰	调研结论较有条理	调研结论一般	调研报告不完整或无结论	10
中式景观设计的基本方法	中式景观设计与制作	考试	规划设计合理、内容完整、手册制作精细	规划设计合理、内容完整、手册制作一般	规划设计合理、内容欠缺、手册制作一般	规划设计一般、内容不完整、手册制作一般	规划设计不合理、内容不完整、手册制作粗糙	30
日式景观设计的基本方法	日式景观设计与制作	考查	设计合理、选材准确、手册制作精美、施工图制作标准、效果图表现精细	设计合理、选材准确、手册制作精美、施工图制作标准、效果图表现好	设计合理、选材准确、手册制作好、施工图制作一般、效果图表现一般	设计合理、选材准确、手册制作一般、施工图制作一般、效果图表现一般	设计不合理、选材不准确、手册制作差、施工图制作差、效果图表现差	10
热带景观设计的基本方法	热带景观设计与制作	考试	选材规范、造型完美、细致、表现效果逼真	选材规范、造型完整、细致、表现效果好	选材规范、造型好、表现效果一般	选材规范、造型一般、表现一般	选材规范、造型差、表现效果差	20
欧式景观设计的基本方法	欧式景观设计与制作	考试	设计合理、选材准确、手册制作精美、施工图制作标准、效果图表现精细	设计合理、选材准确、手册制作精美、施工图制作标准、效果图表现好	设计合理、选材准确、手册制作好、施工图制作一般、效果图表现一般	设计合理、选材准确、手册制作一般、施工图制作一般、效果图表现一般	设计不合理、选材不准确、手册制作差、施工图制作差、效果图表现差	30

(六) 相关参考规范

《庭院景观》-香港理工国际出版社著·华中科技大学出版社 2011 年 10 月

1 日 ISBN: 9787560973692

其它资源: 移动多媒体、网络